

TRAS LARGA AUSENCIA, MIRTHA LEGRAND REAPARECIO EN EL TEATRO "ESTRELLAS"

POR LA VUELTTITA...

• Mirtha Legrand, Marta González, Paulina Singerman y Fernanda Mistral en escena. Y la señora con el vestido que le sirve para girar y recibir el aplauso por "la vuelttita". Lujo, categoría, también la capacidad de un equipo que hizo de "Constancia" uno de los grandes estrenos del año. Retornó Mirtha a "las tablas" y en el teatro Estrellas hay una luminaria encendida. Los aplausos emocionaron a todos. (Págs. 2-3).



EL SHOW DE

Última Hora

Buenos Aires, Domingo 10 de Agosto de 1975

SANDRINI, DEL CARRIL Y LANGLAIS, FUNCIONARIOS

(Asumieron sus cargos y hablan de proyectos. Páginas 6 y 7)

REABREN EL CASO SHARON TATE

(Sensacionales revelaciones de una amiga de la actriz asesinada. Pág. 9)



UNA FAMILIA FELIZ

• Felices, en el hogar y en el trabajo. Marilú, Francis Smith padre y Francis Jr. Se habían llamado a silencio, pero seguían haciendo cosas. (Página 9)

ESTA "PANTERA" MATA

• En una época de "vacas flacas" para la televisión, apareció un animalito que arrasó con los "monstruos". La "Pantera Rosa" con nosotros. (Informac. página 7)



"NADA DE PAVADAS"

• Fue el boom 1975. Se pensaba que tan solo era promoción y trabajitos. Juan José Camero lo desmiente con un frase: "Se acabaron las pavadas". (Pág. 12)

"DIFUNTA CORREA" EN SU TIERRA NATAL: SAN JUAN



BIEN. Marta Roldán en su labor. A su lado Elsa y Amelia.



HABLA. Lucy Campbell, la protagonista, muy emocionada.



AMOR. Lo viven Lucy y Pellegrini, en la ficción.



TATO. Muy contento acompañado por el obispo sanjuanino

SAN JUAN, 8 (De nuestro enviado especial Aldo W. Jackson). — El estreno de la película nacional "Difunta Correa" significaba un acontecimiento para San Juan, y así lo sintió y vivió todo su pueblo. En una noche inolvidable, que por momentos alcanzó ribetes de excepción, fue presentado este filme argentino (tal vez nunca mejor aplicado el término), que como mérito principal deja sentado que uniendo esfuerzos se pueden llevar a cabo realizaciones auténticamente nuestras, abriendo paso a la vez a una cinematografía de enormes perspectivas. "Difunta Correa", filmada con capitales, artistas y técnicos criollos, quedará de aquí en más, entonces, como punto de partida de un hecho de gran significación.

Las más altas autoridades de la provincia, con el gobernador, profesor Eloy Camus a la cabeza, prestigiaron la velada, que contó también con la asistencia del interventor en el Ente de Calificación Cinematográfica, señor Miguel Paulino Tato, invitado especialmente, al igual que las estrellas Amelia Bence y Elsa Daniel, que contribuyeron a realzar aún más la premiere. Por razones de trabajo, de los actores participantes solo pudo asistir Marta Roldán, y esta fue la única circunstancia que hubo que lamentar en la magnífica noche. Lo demás, perfecto. El hall del "Gran Rex", una de las principales salas de San Juan, estaba resplandeciente desde mucho antes de la hora anunciada y el numeroso público aguardó con impaciencia el momento del comienzo, ya que había gran impaciencia por ver lo que alguien calificó como "la obra de todo San Juan".

★ El Filme

Difícil la tarea que encaró en esta su primera realización de largometraje el director Hugo Reynaldo Mattar, chileno de nacimiento, sanjuanino por adopción, de quien solo conocíamos algunos meritorios trabajos en el cortometraje. Difícil, porque la leyenda de Deolinda Correa, la protagonista ha arraigado muy hondo en el corazón de los sanjuaninos y esa misma veneración de su gente por "la difuntita", podía prestarse a especulaciones puramente comerciales, la realización de un filme "milagrero" por ejemplo, que hubiera desvirtuado la intención evidente del director de lograr un filme auténtico y honesto. Afortunadamente, Mattar supo obviar ese inconveniente y a través de un argumento que mantiene en todo momento una línea puramente histórica, va mostrando las distintas alternativas en la vida de Deolinda, hasta desembocar en su muerte, con la conocida historia del final, en la que el hijo, habiendo ya expirado la mujer, pudo alimentarse durante tres días en el pecho materno.

En cuanto al aspecto técnico, no todo está bien logrado. Existen fallas, lógicas por otra parte, en un hombre que recién comienza, pero también hay aciertos muy envidiables. En el rubro interpretación, Lucy Campbell, autora a la vez del libro, en el papel de Deolinda Correa, muestra interesantes aptitudes, aunque se la nota algo falta de expresión. Quienes la acompañan, Alfredo Iglesias, Luis Medina Castro, Héctor Pellegrini, Ignacio Quirós, Jorge Rivera López, Marta Roldán y Jorge Villalba, y otros en papeles de menor responsabilidad, correctos.



MIRTHA CON TATO. Augurios. Dos estrellas antes de levantar sus respectivos telones.

... Y LOS

Hasta SEGBA tenía "nervios" y falló la corriente.

Por detrás la voz de Tinayre (el director general) decía, amplificada y enronquecida, por los parlantes: en cinco minutos telón... en cinco minutos telón... Y seguramente su "profesionalidad" le alcanzaba para enunciar ensayos, porfias, nervios, trabajo arduo hasta lograr esta puesta de "La esposa con斯坦 e", del autor inglés Somerset Maugham. Un excelente narrador de éxitos, que supo escribir "La luna y seis peniques" y un volumen de cuentos (Lluvia), de correcta factura. No sabemos cuál habrá sido el sentido final que este hijo de la Gran Bretaña, posterior a Oscar Wilde (que les enseñó el camino a todos sus continuadores) quiso imprimir a esta pieza, pero seguramente que algo de ello está —aun— en el espíritu de la protagonista: Mirtha Legrand.

★ Título

Aquí la obra, al igual que en Brasil, tiene el nombre de la protagonista: Constanza. Y todo gira alrededor de ella. Durante dos actos y unas dos horas de duración cuanto haya que decir, hacer, imaginar sobre el escenario pertenece a Constanza (Mirtha Legrand) y a nadie escapa que una situación así obliga a que todo cuanto toque deslumbrar, todo cuanto o hable interés y —al cabo— termine dominando totalmente el panorama de lo que se ofrece.

★ La Sala

¿... donde se ofrece...? En la sala mayor del complejo teatral Estrellas debutó el jueves pasado el elenco encabezado por Mirtha. Más de seiscientos butacas que se vieron colmadas por un público entusiasta que al abrigo de una excelente calefacción prestaron atención a los largos, sutiles, exactos parlamentos en los que Maugham intentó aprehender el alma femenina. Un diálogo que —sutil marcación— es distinto en cuanto se trata de mujeres solas y de hombres con mujeres. Y que acaso intente demostrar que las mujeres dominan, sí, pero costeadas.

tal predominio en inversión de soledad, de sacrificio y de Constanza, por una vez noble, pero también virtud.

Seiscientos butacas, entonces, donde las mujeres encontrarán un argumento más para sus relaciones. Difícilmente se encuentra una situación así en que un verdadero mito popular (tal el caso de Mirtha, solo comparable a Tita, Hugo, Sandrini y Libertad) presente un trabajo teatral suyo, pero a la vez por eso sea la defensora de una manera de vivir.

★ La Obra

La obra cuenta lo que pasa en un matrimonio de 15 años de casados en el que el esposo engaña a la mujer con su mejor amiga. De cómo lo ama ella, cómo intenta salvar su hogar y su amor es lo que trata la obra. Más algunas definiciones que corresponden a la vida, el trabajo y el papel de la mujer y del hombre en la sociedad.

★ Los Personajes

Paulina Singerman (la "mamá", una verdadera señora de la escena), Aída Rubins (mucamita en la pieza), Fernando Mistral (la hermana solterona, cuasi trágica, que intenta convencer a Constanza de que se libere de semejante adúltero), Nora Mass (la amiga que le da trabajo y la asocia cuando decide "independizarse"), Marta González (para el caso la íntima amiga que la traiciona), Alberto Argibay (su esposo, el que comete el desliz), Guillermo Murray (viejo pretendiente que vuelve a la carga y que servirá como excusa para "el juego" de Constanza), y "Tito, Roberto Escalada (el esposo engañado que desencadena el "nudo" de la obra).

★ Las "Firmas"

No están solas. La iluminación (excelente) es de Mario Contreras. El jefe de máquinas es Oscar Castiello. El jefe de utileros es Nelson Blotta y la apuntadora Carmen Palau. El asesor musical es Luis María

LOS MODELOS QUE



NERVIOS. Mirtha se prepara.

Es difícil sustraerse a una necesidad: "contar cómo vestían las protagonistas". En el caso de Mirtha Legrand (tradicionalmente elogiada por la elegancia que suele presentar de común) se acentúa tal "necesidad" ya que —creemos— es una ansiedad natural del público encontrarse con los datos que testimonian de qué manera afrontó su regreso a "las tablas". De tal modo que "aquí va", entonces, ese detalle. No sin olvidarnos que a Mirtha la "vistió" Henriette y que al resto de las señoras la casa Sagitarium.

Mirtha lució primero un tapado de creppé triple de color beige, que era el mismo tono con que presentó un vestido, también de creppé, en beige y marrón. El sombrero de paño también es marrón y completaban este primer conjunto zapatos combinados al tono.

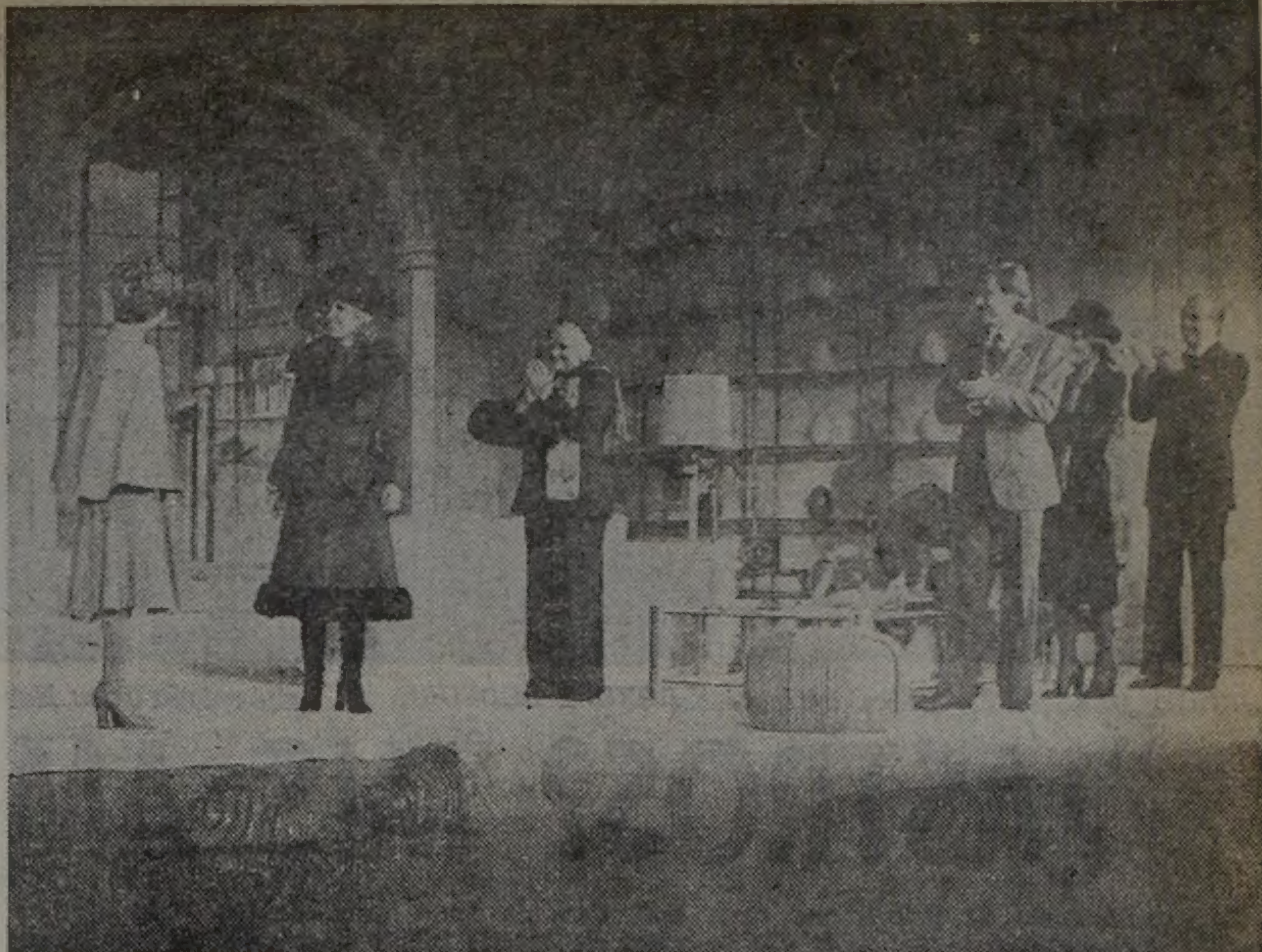
Luego apareció en un deslumbrante "sisear" de seda. Una bata de seda natural, color natural, cubría su cuerpo. Un detalle de bordado de iniciales, ribetes y medias negras daba una magia —todavía— al conjunto con que se presentó. Anunció allí que se iba a vestir para ir a una función de gala y reapareció en el escenario con un vestido de gasa negra, bordado en paillete en todo el corsage (levemente indiscreto, ya que estaba vestido sobre la piel y la gasa, ya se sabe...) completando con una falda totalmente plisada. La espalda descubierta y la parte trasera de la falda también con bordado en paillete. Acompañaba su vestimenta de noche una boa de zorros blan-



ESCALADA. Engañado, habla ante Mirtha.



MARTA GONZALEZ. Un gesto feliz.



EL SALUDO FINAL. Sirvió para que la sala estalle en aplausos para la compañía.

TAPONES SALTARON

El debut de Mirtha en el Estrellas tuvo todo. Modelos, actuaciones y al final aplausos, muchos aplausos.

Serra y el regisseur Roberto Vélock. La escenografía es de Emilio Basaldúa.

★ Párrafo Aparte

Es un living. Una pared tiene toda una decoración en la que una biblioteca sostiene huevas de cerámica (24), y que termina en el rellano de la escalera que (supuestamente) conduce desde la planta baja. La otra pared lateral tiene un gran espejo, la chimenea (que es real) y se encaminan (en perspectiva) hacia el fondo. En el living hay sillas de estilo y un juego de sillones blancos. Además de los caracoles mencionados, el plano blanco lacado en el fondo del living. Los veladores reales (y que iluminan, realmente) y detalles de decoración de porcelana, ceniceros, alfombras mullidas, una suerte de tigre blanco (otra alfombra), una mesa de cristal de más de ocho millones de pesos y hasta un juego de atizadores de bronce para el hogar. Los sillones de cuero blanco no hace nada más que realzar toda la parte delantera del escenario, mientras que cuadros de tonos vivos ponen el color que compensa tanta blancura (nada hay que sobrepase el beige). Es ante tanta luz que se desempeñan los actores y a quien mire esta escenografía le asalta una preocupación. Aquí hay —puestos sobre el escenario— más de 200 millones de pesos, de cuando la inflación no era tan "galopante".

★ Aplauso y Gesto

Casi un minuto aplaudieron la primera entrada de Mirtha. Otro tanto cuando —por motivos de la obra— dio "la vueltila". Y el mejor aplauso cuando (en el momento que SEGBA hizo la jugarreta en la "trifásica") por el apagón debieron permanecer unos segundos sin actuar, retomando posteriormente. En el silencio Mirtha dijo: "Pedimos perdón, señores, por este inconveniente momentáneo, e involuntario. Inmediatamente seguiremos con la obra...". Y así fue; pero luego del largo aplauso con el que la platea premió su gesto. Su entereza.



ARGIBAY. Fue el esposo de Constanza. Un correcto trabajo de un excelente actor.

LUCE MIRTHA LEGRAND SON...



FERNANDA MISTRAL. Mató.

cos. Los zapatos, negros, tenían el taco íntegramente forrado en strass. Apareció y preguntó si "gustaba", y dio la vueltila. Fue la apoteosis.

El último conjunto, en un tono naranja o ladrillo (br'que, creemos que se dice) estaba formado por falda y saco en gabardina cordonné, blusa de gasa al tono. En el ruedo y en el cuello y en el sombrero tipo cazador el material era de zorros negros. El maletín y las botas eran de cabretilla negra. Peinada especialmente por Roberto (de Jean Dissler, que hasta trajo un chignon, especie de aplique muy bonito que realizaba su cabellera. Bueno, este aplique fue traído especialmente de Europa para lucir en esta ocasión).

En cuanto a Fernanda Mistral (que presentó tres vestidos, el tercero de los cuales fue el que mejor le lucía), salió al final con un conjunto formado por un traje dos piezas en terciopelo azul, con gran chalina en estampado batik, en degradé de tonos. Completado por cartera y zapatos azules, al igual que las medias y el sombrero.

Martita González (tal vez la más "desfachatada" y que mejor entendió la comedia) tuvo su mejor momento con un tapado verde agua con mangas de gato salvaje, botas en un marrón ceniza y un vestido entero con blusa pisada al bies. Fue su primer traje (lució tres).

Héctor Vidal Rivas, que fue quien estuvo a cargo del vestuario, se mostró muy complacido con el resultado de cada combinación en el fondo dado por la escenografía.



MIRTHA Y MARTA. Dos mujeres felicísimas.

UNA HORA ANTES

Sesenta minutos antes de la función ya la gente estaba en el hall de planta baja, esperando la iniciación del espectáculo. Se arremolinaban en el hall "amplio" y cuando los empleados dieron la orden "para ver a Mirtha Legrand en el segundo piso...", "para ver a Mirtha Legrand en el segundo piso..." por el ascensor comenzó un impetuoso desfile de los que —tempraneros— no quisieron perderse ese, el primer día de "la señora" en el escenario. Y no salieron defraudados.

★ Caracoles

Una pequeña torre de bambú sostiene a 1, 2, 3, 4... 5 estantes de caracoles sobre el lateral derecho del escenario. Luego, en el suelo, por delante aun de la cortina, desde la alfombra, testifican por la escenografía dos tremendos caracoles (a más de un millón de pesos cada uno). Mientras por la izquierda, también en el suelo y también por delante del cortinado que cierra el escenario, descansa un galgo de cerámica que —parte baja— cuesta sus tres millones de pesos viejos (crochantes y necesarios). El galgo está "descansando".

★ Luces

Dos veladores encienden su luz (verdadera y potente) al par que los "tachos" (spots) terminan de iluminar la clara escena a los cinco minutos de actuación, cuando la señora Legrand irrumpe en el escenario. Luego del aplauso, largo, larguísimo con que la reciben. Un dato para los fotógrafos. Es tan buena la luz sobre todo el escenario (aun los rincones, que suelen "penumbrarse" en tantas obras) que los fotógrafos profesionales ya tienen su "santo y seña". Ellos dicen 150 con 5-6 y listo, queriendo decir que sin flash y con esa volovidad y ese diafragma alcanza para sacar excelentes fotos de los actores y el decorado.

★ "Lindo Colol"

Según viejas tradiciones teatrales es totalmente imposible que todo salga bien si se coloca algo amarillo sobre el escenario.

Pues bien, durante la primera función un corte en la "trifásica", tal vez una caída de tensión de las que comúnmente ocurren, provocó un insólito apagón. Desde la platea una voz (que tal vez correspondía a Gladys Mancini, que actuará en "Siesta" desde la semana próxima) espetó lo siguiente: es el color amarillo, siempre trae mufa, no tendrían que dejar ningún detalle de decoración con ese color... pero a los pocos segundos todo se arregló. Y la mufa desapareció. Mejor así. Aunque creemos que a Mirtha y su éxito no hay mufa que logre detenerla.

★ Boletería

Ni una sola figura fuera de las amistades del elenco. Como por ejemplo el esposo de Martita González, el ex futbolista Chiche Sosa. Según Tinayre, de lo que se trataba era de "foguesear" la pieza con público de "verdad" para la gran noche de invitados, el martes próximo. Función para la que no queda ni una sola butaca, por supuesto.



INGRID BERGMAN. Última entrega.



ROBERT REDFORD. El entrevistado Tony Navarro y los secretos del astro.

"¿ASTROS? MIS AMIGOS"

Una conferencia de prensa que reunió a varios medios periodísticos ofreció Tony Navarro, director de publicidad y promoción de proyectos especiales de Warner Bros en gira por América latina. Navarro, pulcro y muy acicalado, lleno de sortijas y abalorios, también perfumado, apodado Tony, habló.

Refirió las circunstancias de su nacionalidad (nacido cubano, fue llevado muy joven todavía a Estados Unidos). Y posteriormente su cargo, que ya especificamos. Con la certeza que da el puesto ejecutivo memoró sus andanzas en estas lides de la promoción, la publicidad y las relaciones públicas afirmando (categóricamente), que en este momento la gran "onda" de las películas es la que corresponde a las denominadas "de catástrofes".

Muestra acabada de su aserto es el "pool" que hicieron dos ex grandes compañías que —unidas— han producido "Infierno en la torre" que juntó por primera vez a la Warner y la Twenty Century Fox. Esa es la película que, justamente, viene a promocionar Tony Navarro.

Por eso tal vez es que ilustró profusamente la presencia de Elyse McCraken, Paul Newman y una reconstrucción de San Francisco y el rascacielos más alto del mundo (en la película), que es el que se incendia en la trama de esta superproducción cuyo costo se acercó, peligrosamente, a los 15 millones de dólares, según dijo.

Una vez acabada la información sobre tan importante producción, que habrá de conocerse próximamente en la Argentina, el tema que tomó importancia fue de tipo "frívolo". Tony Navarro a través de los muchos años que posee en el mundo de la farándula internacional (comenzó a trabajar en 1957), y los "chismes" e informaciones por él brindadas merecen realmente que sea su mera palabra quien las narre.

★ Todo lo que sé de Bob y Dustin

Robert "Bob" Redford y Dustin Hoffman ruedan actualmente en el set de Warner Bros la historia del sonado caso Watergate. Redford, una de las principales figuras masculinas de Hollywood, es un tipo que le hueve a todo lo que sea la vida de la farándula. No va a ninguna fiesta. Hasta ahora habitaba con su familia en otro estado, en un lugar campestre, viniendo a Hollywood solo a trabajar, porque no quería mezclar familia y trabajo. Tanta demanda tiene ahora que, recientemente, se ha mudado al "área grande de Los Angeles".

Pero no como otras estrellas que viven en Beverly Hills o Baentwood Encino, sino al muy sofisticado barrio de San Marino donde abundan los millonarios de la banca, seguros, profesionales médicos, pero no gente de cine. Es un área, digamos, universitaria.

"Su ambición aún es la de llegar a ser un político de envergadura, pese a ser actor. Recibe en su casa muy contadas amistades. Yo he sido una de estas pocas elegidas. Tiene una familia adorable, puedo dar fe de esto. Es más, no parece la familia de un actor. No hay divismo en "Bob" Redford.

"Dustin Hoffman es abierto, espontáneo y reconocido por todos como un gran actor. No le interesan los premios de ningún tipo, con la férrea aversión a los mismos por la que es famoso George Scott, que ya rechazó un Oscar.

"Dustin es afable y está consciente de la importancia de la publicidad, es siempre muy complaciente con los miembros de la prensa.

"Tal vez su pasado central sea el que determine en él la calidez con que se presenta a sus amistades y la forma en que espera en cada caso que el periodismo requiera de él opiniones, gestos, actitudes. En cuanto a su manera de vivir es —realmente— un joven actual, libre y sin problemas".

★ Informe de Ingrid y Valentina

"Cuando llevé la última entrega del Oscar a Valentina Cortese como compañera, tuvimos una gran satisfacción con la demostración (jamás acaecida) con que Ingrid Bergman lo elogió, al extremo de decir que ella no se merecía el Oscar por el papel en "Crimen en el Expreso de Oriente", sino Valentina por su fantástica caracterización de una actriz atormentada en la película de Truffaut 'La noche americana' (que ganara el Oscar el año anterior como 'mejor película de idioma extranjero').

"Valentina me comunicó, antes de la ceremonia, que se había puesto en contacto con Magda, famosa vidente romana, quien es frecuentada por infinidad de luminarias del cine italiano, principalmente Federico Fellini.

"Magda le dijo que no ganaría el Oscar, y entonces Valentina dijo para qué voy a ir a Hollywood, y la adivina le contestó: '¿Y no eres tú suficiente mujer y suficiente actriz para ir a rendir homenaje a Ingrid Bergman?'. O sea: pronosticó el triunfo de Ingrid.

"El pronóstico resultó, pero se quedó corto, porque quien rindió homenaje a la Cortese fue nada menos que la propia Bergman.

Este fue sin duda uno de los momentos culminantes de la entrega del Oscar de 1975.

"Yo estuve con Valentina entre diciembre del 74 y febrero del 75 cuatro veces en su casa de Milán, que dicho sea de paso es un antiguo convento catalogado por el gobierno italiano como monumento nacional, y en dos ocasiones pude verla en el 'Jardín de los Cerezos', dirigida por su antiguo amor de 15 años Giorgio Strehler, y juro que me impresionó a pesar de que esta misma obra la he visto por actrices de primera magnitud en Londres, París y Nueva York. En una ocasión Valentina estaba más muerta que viva.

"Dos minutos después salía a escena para brindar al público la caracterización más asombrosa que se haya visto del personaje central de esta obra de Chejov.

"Vive con su hija Jackie, de 23 años, fruto de su matrimonio con Richard Basehart.

"Ingrid Bergman, que además de gran actriz es gran mujer, no niega a nadie haber cumplido recientemente 60 años de edad. Los cuales lleva muy bien, tal vez como nadie. Comparte su vida artística entre el cine y el teatro internacional. Lo mismo se la ve en escena en París que en el Music Center de Los Angeles o en Lincoln Center de Nueva York. Su hija Pia (primer matrimonio con el doctor Peter Cindstom) vive casada en Nueva York. A Pia se le dio este nombre por la sigla de Peter's Ingrid Always (siempre).

"Esto no resultó cuando apareció Roberto Rossellini a quien Ingrid confiesa haber hecho venir desde Italia enamorada de la obra del director italiano.

"Sus mellizos, de 24 años de edad, fruto de esta unión (Robertino y Carlo), viven en Roma y se parecen a su madre. Son un par de playboys acosados constantemente por las italianas casamenteras, los muy demonios. Pero constituyen una familia adorable".

Junto con las fotos (elocuente testimonio de la verdad de sus "informes") Tony Navarro agasajó a los periodistas con un liviano refrigerio y la amabilidad que lo caracteriza. No sabemos cómo será la película que promociona (todos hablan de la excelencia de su espectacularidad) de lo que estamos seguros es de que su gracejo, su humor y sus "chismes" constituyen una buena manera de informar periodísticamente. Y aquí está, para ustedes.

Son Noticia (O Rumor)



ARMONICA SENTIMENTAL EN CANTO A GARDEL

Hugo Díaz viene demostrando desde hace ya tiempo su habilidad con la armónica y también el sentimiento que pone en sus realizaciones. Se hizo conocer interpretando folklore y al poco tiempo se daba el lujo de co- dearse con los grandes de ese género.

Más tarde se fue haciendo conocer también como cabal música de tango, sacando a su difícil instrumento las cadencias que son tan particulares de nuestra música ciudadana. Completando esa imagen, acaba de grabar un disco de larga duración con temas pertenecientes a Carlos Gardel. Ese es su homenaje al morocho, a los 40 años de su desaparición. Por su calidad será bien recibido por el público.



NUEVA Y PROMISORIA FIGURA PARA EL TANGO

Lo que hace falta para que el tango conserve su nivel popular es que haya valores jóvenes que lo cultiven. De esa forma, será precisamente la juventud quien se sienta atraída por elementos que pertenezcan a su misma generación.

Por eso es que saludamos entusiasmados la presencia de Patricia Fella, esta sim-

pática joven que aquí vemos mientras se siente realmente posesionada en una de sus interpretaciones tangueras. Tiene condiciones y ser bueno tenerla en cuenta. Ya se encuentra grabando para un importante sello, mientras realiza presentaciones televisivas en un importante programa de la especialidad. Es toda una promesa.

GESTIONES POR EL ACTOR MARIO CHAVES

La Asociación Argentina de Actores nos ha hecho llegar una comunicación en la que informan de las gestiones que realiza ante las autoridades, incluido el Ministro del Interior, Gobernador y Jefe de Policía de Santa Fe, por la situación del actor Mario Chaves, detenido sin causa ni proceso desde hace dos meses en la cárcel de Coronda, a disposición del Poder Ejecutivo. Agrega que en estos días viaja a Coronda una delegación de artistas que visitarán al compañero encarcelado y se entrevistarán con las autoridades.



DUSTIN HOFFMAN. Otra estrella al descubierto...



VALENTINA CORTESE. Fue quien peleó el "Oscar".

INSUPERABLE!
La obra maestra de intrigas y aventuras!

TONY CURTIS
RICHARD CHAMBERLAIN

el
Conde
de
MONTE-CRISTO

Basada en la célebre novela de ALEJANDRO DUMAS

APTA PARA TODO PUBLICO

Dirigida por DAVID GREENE
EASTMANCOLOR
Distribuida por PAL CINEMATOGRAFICA

4^a semana
COLOSAL EXITO

metropolitan - CABILDO
Corrientes/1343
MAJESTIC (V. Balles)
PARAMOUNT (Caseros) • ATLANTIC (Mar del Plata)



SENTIMIENTO. Con todo, como siempre.

BUEN NIVEL. El de su inigualable calidad interpretativa.

ADMIRADORAS. Las chicas estuvieron de parabienes y lo demostraron.

LA NOCHE QUE SERGIO DENIS CANTO CON 38º

Las secretas dudas que en virtud de la situación económica del país se le plantearon a Sergio Denis antes de sus recitales de esta semana, sólo se disiparon el día "D".

Es que estrenar cualquier cosa en estos momentos es andar del brazo de la aventura. Más, cuando una platea —como en este caso— asciende a los 15.000 nacionales.

Pero el Opera se llenó. Por más que en el cartel que lo anunciaba en el frente del teatro dijera otra cosa (escribieron en tamaño "catástrofe" su apellido con doble "n") todo el mundo sabe quien es Denis (con una sola) y, sobre todo, cómo canta.

Con un principio de neumonía que le obligó a cambiar el frío de los camarines por el calor de su casa para cambiarse (llegó al teatro con el traje de terciopelo azul y el el pulóver celeste con que actuó) Denis —el "Negro" para los íntimos— superó todos los inconvenientes con la "cancha" que le dio el tiempo. Abrió los recitales (lunes y martes) con "Como antes, como ella". Sin descanso —apenas pedía permiso una vez cada tanto para tomar agua en bambalinas— se largó con "Una canción para cuando despierte" (dedicada a una pareja de recién casados que lo conmovieron con su historia, según dijo), "Mañana crecerá", "Por quererte así, por buscarte así", "Anduve mil caminos", "Vuelve a casa", una serie de fragmentos de sus canciones

"viejas" (que terminó con "Me enamoré sin darme cuenta", la que hizo conocer su nombre hace tiempo). Faltaban todavía ocho canciones para terminar el recital. Entre ellas, interpretó "Si me hablan del trigo, si me cuentan del mar", tema que compuso inspirado en su abuelo. Antes, recordó su infancia cantando algunas frases en alemán, tal como lo hacía su abuelo para entretenerlo cuando contaba pocos años.

Las chicas (mayoría absoluta) no le escatimaron suspiros, gritos... ni fotos. Eran varias las fanáticas que compraron primera fila para estirarse hasta lo imposible sobre el escenario a fin de obtener alguna placa con su imagen. En cambio, no tuvieron éxito las que se vendían en la entrada del Opera. Tal vez, por el precio.

Antes del último tema, "Historia de nuestro amor", Sergio Denis presentó a la orquesta (dirigida por Emilio Valle) e hizo especial hincapié en la reciente incorporación de los cinco amigos de Coronel Suárez —su pueblo natal— que hasta el momento integraban el conjunto que lo acompañaba.

Las actuaciones de Sergio Denis fueron en un "crescendo" que terminó con la invasión de las chicas al escenario. Los besos no lo dejaron cantar y la orquesta siguió por su cuenta hasta la última nota. El telón corrió de

inmediato, las "fans" bajaron. Pero la historia se repitió cuando Denis salió para despedirse (formalmente) con una última canción.

Por fin, y con buenos comentarios a flor de labios, la gente decidió abandonar la sala. Ya lo habían aplaudido de pie sin recordar los inconvenientes técnicos que al principio perjudicaron el sonido (el equipo planeado no funcionó y a último momento debieron reemplazarlo), sin saber tampoco que Denis se había aplicado inyecciones para bajar violentamente una temperatura de 39 grados (lo mismo le pasó en los recitales marplatenses de la semana pasada), sin saber que hace 15 días su hermano mayor y representante, Carlos Hoffman, debió ser operado de urgencia (úlcera perforada, peritonitis) en Posadas, Misiones, mientras Sergio actuaba... Sin saber que Mirta, su esposa, asistió a los recitales, muy nerviosa, desde bambalinas.

En una palabra, el cantante obvió todos los inconvenientes. Es más, se mostró hasta gracioso contestando los "piropos" que subían de la platea. Seguramente, hoy hará lo mismo en las ciudades del Sur del país donde actúa desde el viernes. Para él no es novedad, acostumbrado a las giras. Para el público capitalino, sí: hacía un año que no se presentaba aquí.

Santiago se Trajo a Dos Mieleros

Santiago Bal, el popular y simpático Santiaguito, acaba de cumplir un ciclo de actuación en Venezuela, dejando en ello abierto el camino para retornar, con la seguridad de volver a presentarse con el beneplácito del público del país hermano.

A pocas semanas de su regreso, lo encontramos en su casa acompañado de dos colegas venezolanos. Se trata de una pareja de artistas que se encuentran cumpliendo en un demorado viaje de luna de miel.

Por esa razón, nuestra charla fue todavía más interesante de lo que principio suponíamos. Ella es Chelo Rodríguez, actriz, locutora y modelo. Acota Santiago que, para que tengamos idea de su nivel, puede decirse que es la Pinky venezolana. En cuanto a él, se llama Orlando Urdarí y es actor (el equivalente a nuestro García Satur, según aclara el dueño de casa).

★ Así es el Tango

Ese fue el título del espectáculo que Bal presentó en Caracas. Los acompañaron en este show cómico-musical Peggy Sol, Thelma del Río, Héctor de Rosas, el Sexteto Mayor, y Mayoral, con su Tango Ballet.

Orlando desea aclarar, antes de seguir adelante, cómo gusta el tango en su país. "Hay cantantes que están allá de siempre —comenta— y que trabajan continuamente sin pensar en volver aquí". Debe ser así, suponemos, porque de vez en cuando nos enteramos de algún argentino que triunfa por allá cantando tangos, aun varios que en razón de los años transcurridos creíamos retratados de la profesión.

Santiaguito nos cuenta seguidamente cómo fue su llegada a Caracas:

—Me anticipé a mis compañeros de elenco, porque debía ocuparme de la organización del espectáculo. Aquí vale la pena hacer una aclaración: allá no hay tan-



VIAJERO. Ida, vuelta, siempre volando.



PROYECTO. La actuación en conjunto.



PAREJA. Venezolanos en luna de miel.

tas salas teatrales como aquí. Cuando hace falta, un cine se transforma en teatro, que es lo que se proyectó para nuestro espectáculo.

Pero, al parecer, la cosa no iba a ser tan fácil.

—El Río, que era la sala elegida, no tiene escenario. Así que debí ocuparme urgentemente de levantarlo, con el inconveniente que, por falta de actividad, no hay profesionales especializados en esos trabajos. En Buenos Aires hay carpinteros, iluminadores y todo lo que hace falta para teatro. En Caracas no. Así que llegué un lunes y me pasé una semana corriendo y sufriendo, pensando que no llegaríamos a tiempo. Pero lo conseguimos.

Afortunadamente contó con la colaboración y la buena voluntad de mucha gente porque, es bueno destacarlo, los argentinos son bien vis-

tos y mejor recibidos en Venezuela.

—Tuve que hacer sacar las primeras filas de butacas —narra— y levantar un escenario sobre una estructura tubular, con la que también se hicieron dos torres para los tachos (quiere decir focos).

★ Primero el Cine

¿Cuál es la razón para que haya tan poco interés por el teatro?, preguntamos. Chelo es la que contesta:

—El cine tiene mucha importancia. La gente está acostumbrada a él y recién ahora comienza a moverse un poco más el ambiente teatral. Lo de Santiago dio la pauta, porque tuvo gran aceptación. Y debe tenerse en cuenta que es muy raro que se haga este tipo de espectáculos.

El proyecto que los tres tienen en común sería un

paso adelante en esa ofensiva teatral. Esperan representar dentro de poco "Donde duermen dos, duermen tres", esa excelente comedia que hace dos temporadas dieran en Mar del Plata Osvaldo Miranda, Ernesto Bianco y Silvia Montanari.

—Es muy posible que debutemos el primero de septiembre —dice Santiago— en el CAN TV, que es la sala más moderna que tiene Caracas.

La posibilidad surgió durante su estadía en la capital venezolana aunque, paradójicamente, recién se conociera en Buenos Aires con el matrimonio de sus colegas.

★ Un Buen Consejo

La relación de los hechos corre a medias, por cuenta de Bal y Orlando, que nos dicen:

Orlando: —Por razones de trabajo nos fue imposible

ver el espectáculo de Santiago. Pero nos hablaron mucho de él y de lo que hacía, naciendo entonces la idea de hacer esa obra juntos.

Santiago: —A mí también me hablaron, pero ya debía volver a Buenos Aires y mi representante allá quedó en mandarme noticias.

Orlando: "Nosotros nos casamos el 31 de mayo, pero debimos postergar la luna de miel, que pensábamos hacer en Nueva York. Fue nuestro compatriota Héctor Maselli quien nos aconsejó venir a Buenos Aires. Y nos dio una lista de personas a las que podíamos recurrir cuando llegáramos".

Santiago: "Al primero que llamaron fue a mí, y así nos conocimos".

Orlando: "No solamente eso, porque desde que estamos aquí nos ha atendido maravillosamente bien, y eso

quero que lo digan en su nota".

Santiago: "Vean, muchachos, y no hice más que devolver en ellos todas las atenciones que recibí de los venezolanos".

Esto suena a intercambio de flores, ¿no es cierto? Pero no tiene camelo. Es estrictamente verídico, porque Bal procuraba hacer notar su sinceridad respecto a cómo lo habían atendido. Orlando, por su parte, quiso cerrar su comentario, agregando algo más:

—Es lógico que, aunque más no sea por cortesía, no hable bien del país que visita. Pero tengan la seguridad de que esto lo pienso de verdad: Me he encontrado aquí con gente maravillosa. Lo que he apreciado en Buenos Aires es que ustedes se diferencian de todos los latinoamericanos, porque poseen un toque europeo. Eso que nos falta a nosotros, tal vez porque la cercanía a Norteamérica nos ha contagiado su forma de ser, demasiado exacta para todo y poco sensitiva. La verdad, que eso no es para latinos, que deben ser de la forma en que son ustedes.

A esta altura, la nota puramente artística se nos había escapado de las manos. Pero poco importaba, porque los temas eran apasionantes, tanto como para reformar lo dicho otras veces: tras supuestas diferencias, más inventadas que reales, los pueblos americanos se sienten completamente hermanados.

De allí que sintiéramos mucha satisfacción al estrechar las manos de Chelo y Orlando al despedirnos. Una despedida que llevaba implícito el pedido de que no se olviden de esta tierra y divulguen allá lo que apreciaron en nosotros.

Y como si eso fuera poco, lo teníamos también a Santiaguito, dispuesto a volver a Caracas para seguir creando eslabones en la cadena de amistad argentino-venezolana.

LOS ACTORES SE PONEN



SANDRINI. Hizo declaraciones al asumir.



SONRIE. Buen dato para un funcionario.

DON LUIS, AHORA SUPERVISOR

Se decía, se rumoreaba, se comentaba. Finalmente "fue". Don Luis Sandrini tiene un cargo público. Claro que con algunos "detalles" que lo vuelven bastante particular. Mejor dejémoslo que él sea quien nos cuente.

—Sí, eh... sí. Si usted lo quiere puede decirlo. Soy funcionario público, pero tal vez convenga aclarar un poco la situación. Antes que nada conviene que usted sepa que este no es un cargo político. Ni yo me siento político ni haré nada en ese sentido. De la primera cosa que hablamos cuando se me ofreció fue de la parte esa. Yo no tengo nada que ver con la política. Yo, imagínese... tengo tantos años en el espectáculo que de esto creo que sé... y eso —precisamente— es lo que quedó en claro: Yo me ocupo de la parte artística del asunto. No tengo nada que ver con otra cosa que no sea los actores y los programas.

—Además no estoy solo, eso es otra cosa que también quedó en claro. Yo dependo de la Secretaría de Prensa y Difusión, que maneja este chico, 'Pepe' José Stupengo. El me conoce lo suficiente, y además hablamos claramente. Yo no soy un 'ejecutivo' de esos que de un plumazo arreglan las cosas; yo consultaré con la Secretaría, y a su vez la Secretaría usará mi experiencia en cada caso.

—Otra cosa que es necesario que yo le aclare es que no tengo 'planes' especiales, como muchos de sus colegas me preguntan. Yo soy un funcionario que aparece en esto porque me lo han pedido, y lo que trataré es de solucionar los problemas que se presenten y coordinar aquello que entre en mi jurisdicción. Estos términos, usted comprende, me parecen medios raros en mi vocabulario. Vea, vamos a ser claros. Yo sé muy bien dos cosas: tengo que cuidar la fuente de trabajo que esto representa y el público, que siempre se

merece lo mejor, lo más digno, lo más elaborado. Esas son cosas que si se puede contestar porque realmente las siento, las creo. En cuanto a las formas en que eso se haga mucho va a depender de lo que suceda. Además, comprenda otra cosa; todavía no nos hemos juntado, no nos hemos reunido para que me digan esto o aquello. Apenas si hemos tenido una charla en la que quedaron en claro estas cosas que le estoy contando. Todo lo demás vendrá después, y seguramente en otras charlas con la otra gente que trabajará en lo mismo. Sé que ustedes quieren saber de planes, de cambios, pero yo no estoy para eso, yo soy un coordinador que trabaja en conjunto con otros hombres y que no viene a 'salvar' nada sino simplemente a poner todos mis años en el medio para que quienes trabajan y quienes ven estén en cuenta de todos.

—Mi cargo podría ser, para darle un nombre, el de coordinador general del Área de Televisión. Y un detalle que me gustaría que destaque, aun cuando ya se han ocupado de ese tema, es que mi situación es totalmente honoraria. No quiero ni un peso de retribución. Absolutamente nada. Y si algo tienen que pagarme, ya lo ha hecho el pueblo en general, que hace años que me favorece con cariño, con gratitud, con afecto.

Y ante esta pregunta, creemos que el final del reportaje se acerca. Cuando un entrevistado comienza a preguntarle al entrevistador es que ya queda poco, muy poco por preguntar. ¡Quién lo iba a decir! "Felipe", su personaje, es funcionario Ojalá que no siga el viejo libreto de Miguel Coronato Paz que terminaba con "se cansa uno" y se adhiere al de Wimpy, ese genial humorista uruguayo que terminaba sus monólogos diciendo: "...y que todo sea para bien...". Como queremos todos.

JOSE MARIA, DELEGADO RIOJANO

La semana pasada se hizo cargo de la delegación oficial de la provincia de La Rioja, en Buenos Aires, el señor José María Langlais, por expreso pedido del gobernador Carlos Menem. Fue puesto en posesión de su cargo por el secretario de estado riojano, L. Vargas.

La noticia tiene todo el formalismo que surge de una investidura oficial. Pero para nosotros representa algo más, dado que el nuevo funcionario es uno de los actores más apreciados de nuestro medio, tanto por sus condiciones artísticas como por su hombría de bien.

Nuestra visita a la Casa de La Rioja fue motivada por el deseo de felicitarlo e interiorizarnos de lo que sería su tarea. Nos hizo saber primeramente cómo había surgido su conocimiento del primer mandatario de La Rioja.

—Mi relación con Carlos Menem data de mucho tiempo atrás a nivel humano, sin connotaciones políticas. Hace dos años ya me había ofrecido este cargo, que rechacé, pensando que todavía no estaba preparado para cumplirlo. Ahora, a causa de haberse producido su afección, insistí en su ofrecimiento y como consideré que las condiciones estaban dadas, me decidí a aceptarlo.

Hace presente de inmediato que el noventa por ciento del personal a su cargo es riojano y que desde el primer momento le presta la más amplia colaboración. Destaca en tal sentido el apoyo que representa el señor Dalmiro Bruno Pleón, que cumple funciones de secretario general.

En cuanto al trabajo por realizar nos dice: "Abarca todos los aspectos que sean necesarios tratar para La Rioja desde Buenos Aires. Asuntos comerciales, sociales y turísticos, entre otros, serán motivo de estudio y resolución. Al turismo en especial, le brindaremos gran atención, promocionando las bellezas naturales de la provincia y divulgando el plan que en tal sentido viene cumpliendo el Sr. Menem".

★ Apoyo

Como prueba del apoyo que está recibiendo, menciona un episodio que respalda sus palabras:

—A poco de hacerme cargo me enteré que había fecha para la realización de un espectáculo dedicado a La Rioja en el Teatro General San Martín. Fue conversar con varios amigos y lograr, de inmediato, el armado completo de la función en todo lo que nos hacía falta. De tal forma podemos an-

ticipar que será el 1.º de agosto, en el Salón de Exposiciones Permanente del Teatro San Martín, en su sexto piso de la calle por Sarmiento 1551, el espectáculo será auspiciado por la Dirección General de Educación para el ciclo de Argentina, que consistirá en una charla de alto valor histórico sobre la provincia de La Rioja, su amplio panorama presente y posibilidades futuras. Además se ha cometido a actuar Miguel Saravia y su banda klórico.

Para terminar, nos deja una frase que sintetiza su posición: "En momentos de crisis para el país existen tres posibilidades: aprovecharse, irse o colaborar. Yo opté por esta última". También nos hace saber que proyecta viajar a La Rioja la semana próxima. "Estableceré contacto con el gobernador y más autoridades, para un exacto conocimiento de lo que, en medida más urgente, debo realizar en su provincia desde Buenos Aires".

La tarea, como se ve, es amplia y demandante. Tanto tiempo, por lo que es posible encontrar al funcionario en su despacho durante gran parte del día.



AQUI. Este es el lugar de su nuevo trabajo. LA RIOJA. Una provincia que tiene su...



ALFREDO BARBIERI, CON

Regresó a Buenos Aires el martes pasado por la mañana y esa noche del miércoles sería la última que pasaría en su casa, antes de partir el jueves, muy temprano, con destino a Tucumán.

—Estamos realizando giras de fin de semana —aclaró Alfredo Barbieri— con Pelele, Moria Casán y toda la compañía de revistas. Nos va muy bien en todos lados. Es que la gente del interior estaba deseosa de ver espectáculos como el nuestro, que normalmente no llegan a todos esos lugares.

Nos comenta también que la revista que ofrecen ha sufrido variantes con respecto a la que ofrecieron en Buenos Aires a principios de año, y que considera que el espectáculo ha sido mejorado. Dentro de poco podremos comprobarlo, ya que reprimirán en la Capital Federal una vez que finalice la temporada que realiza Mariano Mores.

Acababa de llegar de la sede de la Unión Argentina de Artistas de Variedades, donde había pasado gran parte del día. Su expresión mostraba gran preocupación, cosa rara en él, siempre propenso a mantener una sonrisa que transmite optimismo. Evidentemente, debía haber afrontado serios problemas.

—Así es —confiesa—, nuestro sindicato está atravesando por un momento muy difícil. Padece una grave crisis económica y debemos afrontar algunas situaciones muy complicadas.

Para situar mejor su carácter de sindicalista, le pedimos que nos recuerde la forma en que llegó al secretariado general de su gremio.

—Era vocal primero —comienza su relato— cuando sucedió aquel triste episodio con el entonces secretario adjunto Osvaldo Moreno, que fue acusado de malversación de fondos. Fue expulsado y entonces Marrone me propuso ocupar ese cargo. Le aclaré que no sabía nada de sindicalismo y me explicó que mi trabajo sería el de controlar la marcha del sanatorio que se había inaugurado. Desde ese

"LLAMARE A ASAMBLEA"

Barbieri nos adelantó un propósito por el que está trabajando: "Dentro de poco llamaré a asamblea. Quiero que mis compañeros de gremio sepan por mí mismo lo que pasa. Llevaré a esa reunión un amplio informe de la situación, con todo lo que encontré y que estamos investigando."

★ Habrá Plebiscito

"Después y allí mismo haré un plebiscito, pidiendo a todos los afiliados que decidan si debo quedarme o irme. Si me dan respaldo seguiré y, en caso contrario, dejaré el mandato. Pero continuaré siendo socio de Variedades, porque esa es mi segunda casa. Y sé también que habrá quienes dirán que me estoy aprovechando de esta situación, pero no me importa, porque tengo absoluta tranquilidad de conciencia y de proceder."

momento me pasaba al dormitorio las salas para de nada. También aprovechaba de ellos, incluso contables, vanterías el ánimo. Tenía algunos que me recurrían y por ellos.

Luego se refiere al momento de la renuncia de Marrone, secretario general.

—Fue el 13 de mayo, última reunión, antes de partir. Aclaré que me quedaría porque yo no tenía otra opción. Todos estuvieron de acuerdo poco tiempo comenzaron sus

★ Investigación

Dice que, a raíz de su manejo de todos los asuntos, cas por parte de algunos de ellos, habían asegurado su imagen como imagen, pero

A raíz de todo ello, investigación en cada una de las salas, un arqueo de caja, que permitiera conocer los fondos, incluso los libros, cuyas documentaciones

—Cuando se habla de esto hay varios de mis compañeros con evasivas sin llegar a con

Barbieri enfatiza lo que a la verdad. No acusa a nadie al momento, no encuentra al defensor Osvaldo Moreno. —Pero una cosa es cierta



PREOCUPACION. Gremialista Barbieri vive tenso momento.

EN SERIOS



HUGO. Nicolás Carreras lo felicita.



DEL CARRIL. Con el secretario de Prensa.

HUGO, INTERCAMBIO PARA TV

El actor, cantor y director cinematográfico Hugo del Carril (su verdadero nombre es Hugo Piero Fontana) fue designado en el curso de la última semana asesor de la Secretaría de Prensa y Difusión de la Presidencia de la Nación. Su cargo tiene, según especificó, carácter honorario para —dijo— la promoción y el intercambio artístico y cultural con la radiodifusión y televisión extranjera, particularmente de América latina.

Hugo del Carril fue puesto en el cargo por el secretario de Prensa y Difusión, José Joaquín Stupenengo, quien afirmó en la ocasión:

★ Oficial

"El señor Hugo del Carril, ampliamente conocido por todo el país y en América latina, nos representará en todo lo referente al intercambio de programas (radio y TV) para contribuir en la medida de sus posibilidades al acercamiento de todos los pueblos latinoamericanos".

Posteriormente, consultado por la prensa, Hugo del Carril expresó que "pronto emprenderé un largo viaje por América latina, en el que visitaré la mayoría de los países, especialmente Venezuela y México. Este viaje lo realizaré en el transcurso de los próximos 30 ó 40 días. Mi misión será establecer contactos para el intercambio positivo del resto de América con Argentina".

★ Trabajo

En otro momento de la entrevista expresó: "Es preocupación mía la formación y preservación de elencos que permitan el trabajo y sean un aliciente para la creación artística, única manera de crecer como nación en este rubro".

Para completar el concepto de su tarea de integración latinoamericana, insistió en

que "Las muchas veces y los años que llevo recorriéndola por motivos de trabajo me han granjeado muchas amistades, que pienso aprovechar para cumplir mi tarea".

Posteriormente, y ante la requisitoria periodística, contestó sobre la televisión argentina. Al respecto dijo:

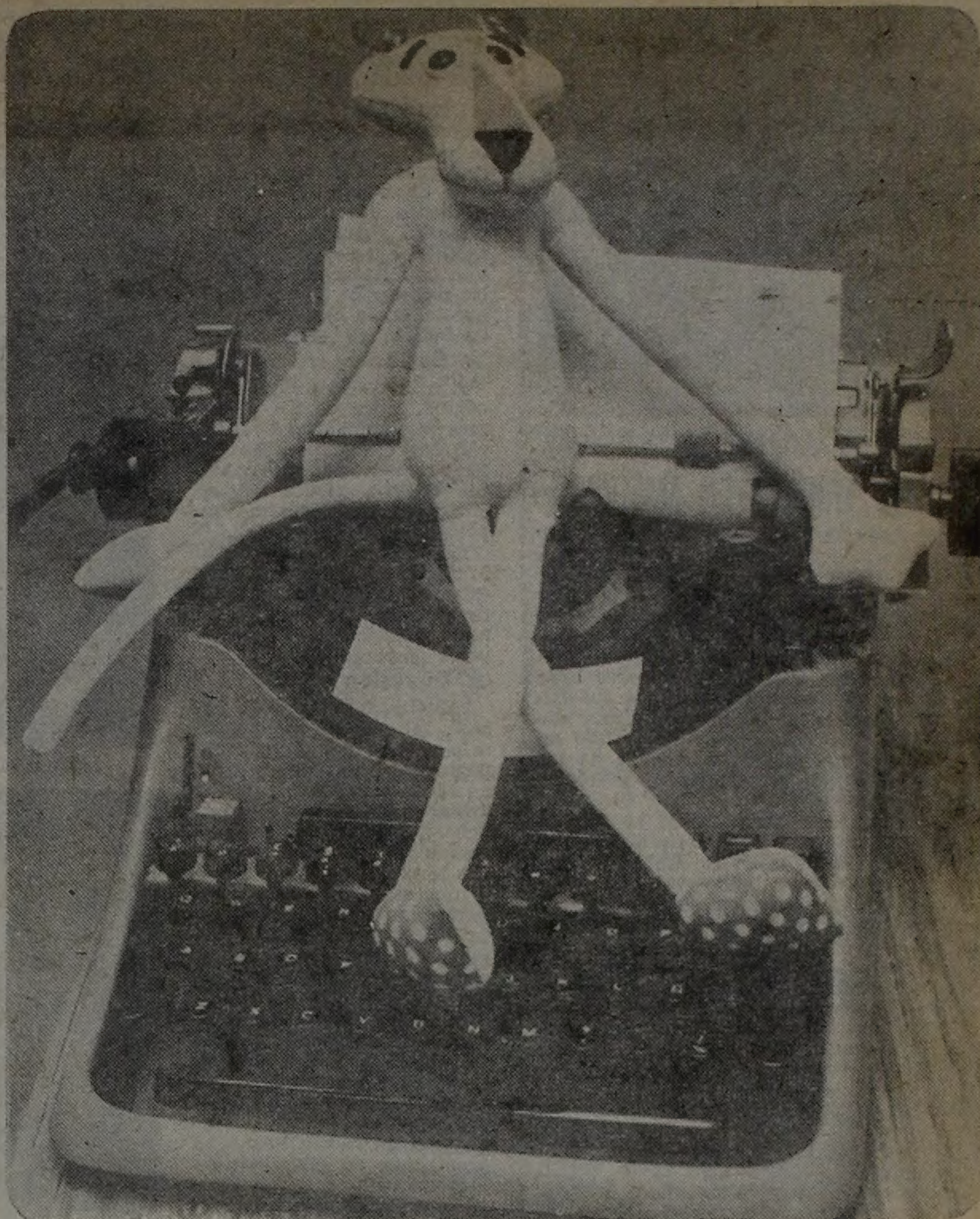
"Queda mucho por hacer todavía, porque es abrumador el trabajo que hay que reallzar, pero una buena voluntad de todos y el trabajo firme de cuantos la integran permitirá sacarla adelante. Hay muchos países americanos en los cuales los adelantos técnicos significarían —en un intercambio digno con ellos— un motivo para progresar y llevar a buen puerto nuestra televisión. Eso, por otra parte, mostrará una comprensión y una evolución que hasta sería beneficiosa en el plano político".

★ Quién Es

Hugo del Carril, autor de piezas notables en el cine argentino, que la mayoría de los críticos coinciden en denominar hitos fundamentales (como, por ejemplo, "Las aguas bajan turbias"), fue galán, cantante, director y recientemente reincidió en estas funciones al presentar la película "Yo maté a Facundo", estrenada el presente año. Con la presencia de Hugo del Carril, junto a la de Sandrini y Cástulo Castillo, aparece toda una línea en el área "artística" de Prensa

Difusión que bien puede señalarse como indicador de cual es el sentido que se piensa dar al arduo trabajo que siempre sostiene entre sus funciones dicho sector de gobierno.

Con ellos se espera la decisiva aplicación de una línea nacional y popular. Al menos eso es lo que anuncian la presencia de tales figuras, de reconocida militancia en defensa de Argentina y su tradición artística.



COMODAMENTE SENTADA. Una vez más, en persona ahora, paralizó la redacción.

SI, ESTUVO EN CASA

"...pam, param. Param. param, pam...". Y las zarpas se apoyan suavemente sobre el p'so, van... y vienen. Dos pasos adelante, uno atrás. La sonrisa mefistofélica en su rostro y —desde el parlante del televisor— las carcajadas sonoras que acompañan a la música de Henry Mancini. En torno al living, al comedor, a la cocina, los niños están reunidos y los padres, los tíos, usted, yo, todos estamos mirando. The Pink Panther Show (o cosa así) dice el cartón. Y la musiquita: pam, param. Param. param pam... y las zarpas. Son ya las 20.30 de la noche de cualquier día (de lunes a jueves) y el televisor está puesto en Canal 7. Que tiene la misma vieja máquina emisora que en la década del '50 comenzó a emitir la señal y ese siete que ha cambiado de forma, de tamaño, de entonación y que sigue siendo, por aquello de las identificaciones, el Canal Decano (aunque decano, en el fondo, identifique al 10).

Blake Edwards, director, presentó una película que se llamó: "La Pantera Rosa". Una "policia", donde se buscaba una joya. Marcó el nacimiento de Peter Sellers como "El Inspector Clouzout". Tan inútil, tan inservible que terminaba —ineficientemente— despistando también a los ladrones. Pero, en los misterios, quien presentaba los "títulos y créditos de la película era un animalito. Precisamente: una pantera... rosa. Así fue, no más, que todo empezó. La película tuvo segunda parte ("Un disparo en la sombra") porque el fabuloso inspector también fue un golazo, pero además hubo otra película: "El festival de La Pantera Rosa", que presentó como dibujo animado al animalito. Y ya el fenómeno estaba en marcha, para siempre.

Actualmente hay una película ("El retorno de la Pantera Rosa", largometraje) que está segunda en las

recaudaciones en Estados Unidos. Y otra que comenzará en noviembre-diciembre. Siempre dirigidas por Blake Edwards, siempre con Peter Sellers, siempre con el inspector Clouzout, con el inservible Inspector Clouzout. Pero ya los caminos están bifurcados y la pantera, con la música original para la primera película, compuesta por Henry Mancini, dirige sus zarpas hacia la televisión. Pam, param... param, param, pam... Dos pasos

para adelante, uno para atrás. Y la sonrisa (mefistofélica)..

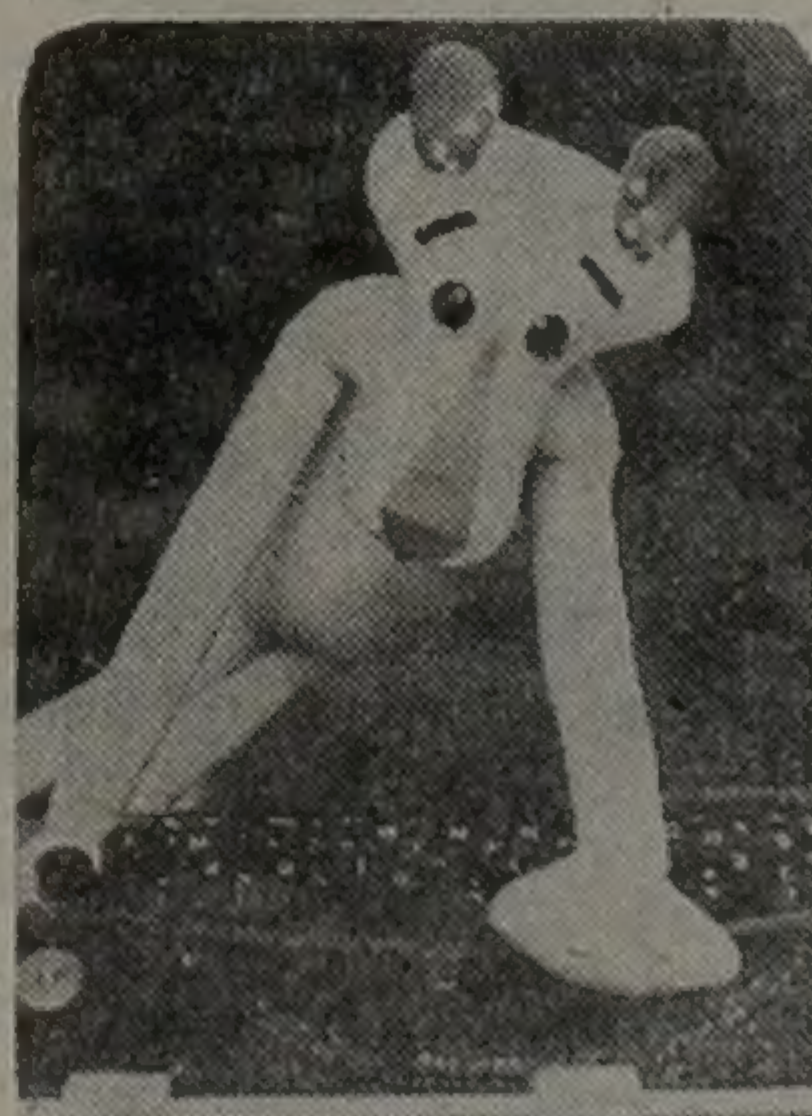
★ Qué Hace la Pantera

El canal 7 es poseedor de una serie de La Pantera. Compuesta por... "equis" capítulos. Que cada tanto —necesariamente— se ve obligado a repetir. Se collige que está preparada para una presentación semanal, pero nuestro "canal decano" la usa a cuatro veces por semana. Allí se presentan las clásicas aventuras de "disparate" en el que los elementos surrealistas, fantásticos aparecen "copando" las tareas. No aporta, si por ella fuera, otra cosa que la actualización de ciertos gags clásicos en cómicos humanos (tortas que caen encima, pinturas que tienen su cuerpo; mezclados con elementos clásicos de los dibujos animados comunes: películas con enemigos eternos, persecuciones etc.). En general se trata, como ya dijimos, de una adecuación que obliga a "los grandes" a enamorarse del "bicharraco".

★ Qué Pide la Pantera

Además la pantera ha roto con varios "tabúes" de la TV. Uno de ellos el horario para los dibujos animados (va en horario central). Otro, el que a esa hora "mandan los grandes". Mentira. La TV sigue siendo el gran vehículo para el mensaje a la infancia. Tercero, ha servido para demostrar hasta qué punto aún se adecuan las programaciones. Nadie se anima a competir directamente con "Pink Panther". Los otros canales ponen en esos horarios programas que: o bien vienen, o en todo caso "siguen", tratando de que la continuidad asegure el rating, que no existe, pero...

Y cuarto y final: que después de toda qué embromar, es un animalito delicioso y, la verdad, nos hace reír como locos. Y la risa, se sabe, nunca viene mal.



PANTERA. Para los chicos.



ROSA. Ahora para grandes.

GRAVE PROBLEMA

dos o tres horas diarias, recolección a ningún internado le faltara para conversar con muchos cuentos e historias para leer guardadas cartas que recibí de y agradecen lo que, dicen, hice

momento en que, con motivo de la

último —recuerda— y en la primavera a la cabecera de la mesa, y cuando todos me apoyaran, experiencia en asuntos gremiales, acuerdo en respaldarlo, pero al suceder cosas que no le gustaron,

requerir datos e interiorizarse del los, empezó a ser blanco de críticas de los que, poco tiempo atrás, le o. Evidentemente, lo querían unido totalmente inactivo.

alguna de estas cosas. —refiere— algunos de comisión que contestan concretar nada.

que todo cuanto relata se ajusta nadie porque, por lo menos hasta pruebas para hacerlo. Incluso ni Moreno.

erta —afirma— y es que al hacerme

cargo del sindicato me encontré con un déficit de ochenta millones de pesos nacionales y que en estos momentos, y me duele decirlo, no sabemos cómo hacer para pagarle el sueldo a nuestros empleados.

★ Deudas y Satisfacciones

Las preocupaciones son muchas y la amargura de Alfredo es grande. "Fijense que el Canal 9 tiene una deuda de aportes que ya llega a los ciento diez millones de pesos —declara— y los otros días su interventor no me recibió porque dijo estar muy ocupado".

Y eso es solamente un aspecto de la cuestión, porque agrega: "Hay artistas (les aseguro que muy importantes) que hacen confeccionar los contratos por menos de lo que cobran, para rebajar la parte que va al sindicato. Hubo quienes en la última temporada de Mar del Plata hacían figurar solamente diez mil pesos por dos actuaciones por noche".

Pero dentro de este panorama nada alentador, existen algunas cosas que le sirven de compensación:

—Tengo la satisfacción de decir que desde que estoy al frente de Variedades han vuelto a afilarse muchos compañeros que se habían alejado y que también se acercaron otros que nunca habían estado con nosotros. Eso me obliga a seguir luchando, aunque tropiece con tantas dificultades.

Durante este fin de semana y mientras dure su ausencia, Hugo Marcel se ocupará de la conducción, en su carácter de secretario adjunto. Pero él se sentirá muy tranquilo allá en Tucumán, pensando en todo lo que aquí deja.

Las obligaciones son muchas y quiere cumplir con todos, incluso con aquellos que lo buscan para pedirle un trabajo que, en estos momentos, es muy difícil de conseguir.

Por todo ello Barbieri no puede sostener su tradicional sonrisa. Pero trabajando con tesón y honestidad podrá recuperarla. En eso lo acompañarán sus verdaderos amigos, esos que en las buenas o en las malas nunca le van a fallar.



RUFINO. Ante el monumento en Medellín.

RUFINO TRIUNFA EN AMERICA

"El doctor Orlando Mora, ex secretario de la Asociación Gardeliana de Colombia, con sede en Medellín y presidida por don Jaime González Posadas, decía, con mucho acierto, que en los últimos 20 años no había venido a Colombia un cantante de tangos tan completo como Roberto Rufino. Un hombre que, además, no se deja 'manosear' el repertorio. Impone sus temas y conquista al público en forma admirable". Este comentario aparecido en un diario colombiano da la medida de todas las notas que se le hicieron a Rufino desde su llegada.

Es que el éxito obtenido en la famosa "Casa Gardeliana" logró manifestaciones de adhesión insólitas en el público colombiano. Quizás donde todo esto llegó a su máxima expresión fue en "La Macarena", una plaza de toros en que se llevó a cabo un festival eminentemente popular. Roberto Rufino actuó en esa oportunidad ante 15 mil personas que lo ovacionaron hasta límites insospechados.

Rufino continuará su gira latinoamericana cantando en Perú, Venezuela y Puerto Rico, países donde, además, serán editados sus discos.

Es halagüeño que un cantante valioso y querido como "Rufinito" tenga este suceso, que además de merecido pone alegría a todos cuantos lo quieren bien, ya que a través de los años aumentó su calidad, y también las amistades, que vieron siempre en él al amigo sincero y eterno.



ROBERTO. Frente a la Casa Gardeliana.

Durante toda la semana se comentó la "pegada" que fue la publicidad de "La guerra del cerdo". Ese alarido, además de convertirse en un elemento difícil de ignorar, permitió abaratar los costos radiales que —aseguran— se han ido hacia las nubes, y las nubes más altas, por supuesto. Ojalá lleve gente a la "patriada" de Slavin.

★ Costo

A más de 40 millones ascendía, antes de los problemas económicos que elevaron los costos por las nubes, el vestuario que Antonio Gasalla piensa echarse encima en su próximo espectáculo: Abajo Gasalla.

Después del estreno de Mirtha es el próximo gran estreno que queda, sin contar el de Haydée Padilla and Federico Lupi, varias veces postergado.

★ Discusión

"Mucho verde y poco barro", tal una de las críticas a los trozos del filme compaginado hasta ahora (aún no se ha terminado), de Los orilleros. ¿Música original de Sebastián Piana o música ya compuesta...? Construcciones formales de cine "viejo" o un estilo de recreación. Participación de "Etcheverry" (Etcheverry, eficaz técnico) o desconocimiento de elementos "prácticos" de cómo se filma. (Su autor, Ricardo Luna, tiene antecedentes teóricos importantes por su trabajo como asistente así como también profesor de cine). Lo cierto es que esta discusión sobre Los orilleros, con un Bebán hecho un premalevo, de chambergo y luengos bigotes, ayuda a la promoción previa.

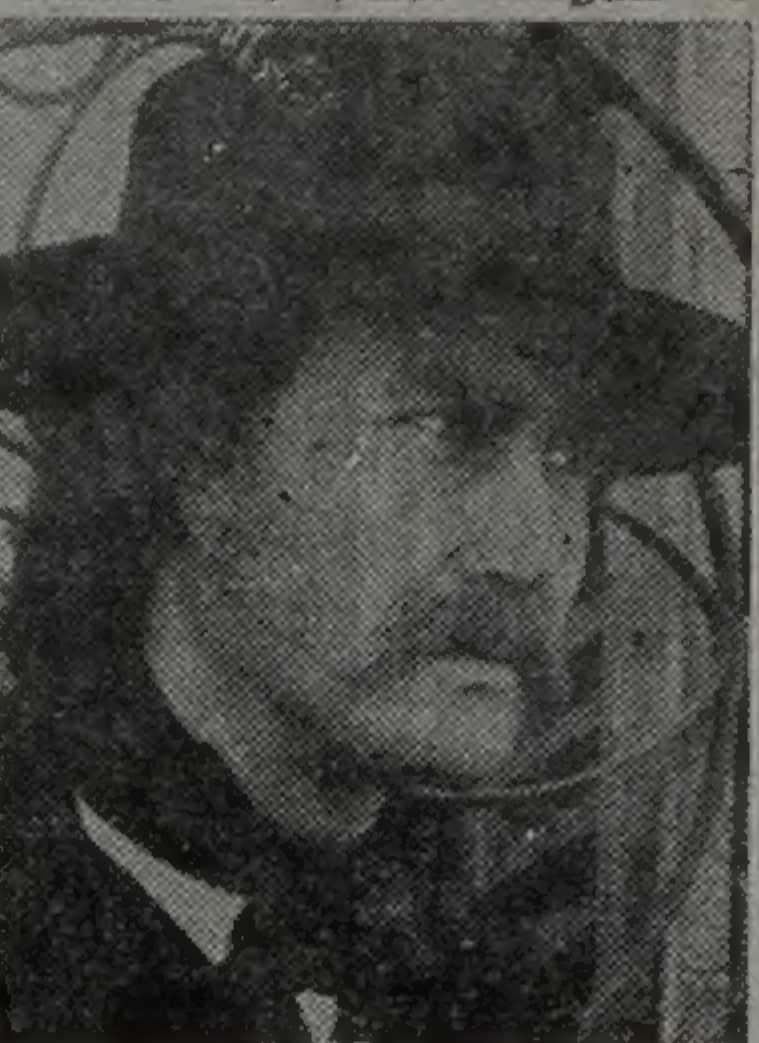
★ Esperanza

Tan solo los galanes han "arreglado" sus contrataciones para el verano. Nos referimos a la temporada marplatense. Aún Perciavalle, Gasalla y números medianamente "fuertes" siguen sin decidirse. ¿Ir... o no ir? Duda que acojga, todavía, a Laplace y señora (Nélida Lobato), que tiene contrato para cuatro semanas más en Córdoba, para luego pasar a Rosario a presentar ese espectáculo revisteril denominado "Así como nos ves". Un music-hall que —todavía— no saben cuándo estrenarán en Baires.

★ Sorpresa

Siguen parándola por la calle a Marilina Ross, pero

—y hete aquí la sorpresa— no se trata de homenajes por la obra televisiva donde se narra un adulterio en perjuicio de Raúl Rossi, sino por ese homenaje que ella volvió tierno, creíble: "La Raulito", que sigue firme en el cine, conformando a todos los espectadores. Hablando de cine: niegan el



RODOLFO BEBAN



GRACIELA ALFANO



EDGARDO SUAREZ

doblaje de Sandra Sandrin, pero testigos presenciales nos insisten que está doblada su voz, al igual que la de Graciela Alfano en "Los Irrompibles", una increíble película que tiene casi tantos espectadores como hubo de tener el Nazareno Cruz, avec le lobó.

★ Aclaración

No es en realidad una noticia. Tal vez sea mejor considerarla una "fe de erratas". De lo que se trata es de lo siguiente: en el número anterior del Suplemento decía, en el epígrafe que acompañaba a la foto de Pipo Mancera, que Nicolás Mancera "nunca" le había hecho una nota a Roberto Galán. Esas cosas de las medidas y las correcciones volaron el "nunca". Valga entonces la aclaración. Nicolás Mancera nunca le hizo una nota a Roberto Galán. ¿Clarito, no...?

★ Pariente

En restaurante de la Recoleta (lugar sobrio, si los hay) se detectó comiendo —y en horarios de comida— a Laly Covas, rubia y protagonista de actuaciones en TV, y también a Edgardo Suárez, el ínclito "pariente" que supimos tener en la radiofonía. Lo que no aclara quien detecta estos desgastes gastronómicos es si se trata de mesas separadas o —caso— de una sola adición. Adición que —aclararnos— no es lo mismo que "audición". En este rubro la movieda Margot de Kumec insistía, en el mero cumpleaños de "Cacho" Pereyra, que volvería a salir al aire el programa de Edgardo Suárez en la traspasada de Belgrano. Si se hace escucharemos, no dejará de ser delicioso.

★ Salvados

Aseguran quienes asistieron al estreno de Aabel-Alberó en Rosario con pieza hippie que el público (y la actuación) les hizo volver en estos últimos días. Otro tanto ocurrió con la "polilla" Talbo y Wagner Mautone que debutaron en La Plata con "El año que viene en el mismo lugar", pieza que mantiene Ellen Burstín en Nueva York y que —a juzgar por los aplausos platenes— servirá para que Beatriz Talbo recorra el país apoyada en la popularidad que la televisión —y su talento— le proporcionaron.



ALICIA MARQUEZ. La Lorena y J. Luz.

HAPPY BIRTHDAY DEL "CACHO"

Fue el mismo día en que Luis Sandrini y Cátulo Castillo eran nominados para sus cargos (y de eso se conversaba) y que José María Langlais era nombrado director de la Casa de La Rioja en Buenos Aires. Pero eso —realmente— pasaba en Buenos Aires. Lejos de allí (carrito 14), lo que se festejaba era un "económico" término que —tal vez— sirva para identificar el cumpleaños. En este caso del popular "triarro-yense" "Cacho" Pereyra. Insigne personaje de la noche porteña que todos quienes aparecen por un auricón, un tablado, una pantalla, conocen y quieren. Ese lunes se festejaba su cumpleaños número 406, pero —casualidad— esta vez coincidiendo con uno "real". "Yo, cada vez que estoy triste me arreglo enseguida; festejo mi cumpleaños y chau". Eso dijo. A su lado, Ana María Micheli ("Cachito"), Beba Lorena, "Globo" Fontanals y señora, Alejo Rodríguez Crespo, "Chiche" Sosa, Alicia Márquez, Jorge y Aida Luz, Trissi Bauer, por citar algunos de los nombres que —regalito mediante— tiraron de las orejas de "Cacho" hasta convertirlo en un pequeño "Dumbo" que, vaso en mano, brindaba por la prosperidad que alguna vez —aseguró— llegaría para todos. Ojalá, "Cacho". Nos hace falta. Y que vivas dos mil años, demonio.

Nosotros, por las dudas, anotaremos en el almanaque este día. Así sabremos cuándo es de verdad y cuándo es fiesta por tristeza.



CUMPLEAÑERO. Anita, Aida y la Cachito.



- 9.20 **13** SEÑOR DANOS ESTE DIA
Invocación religiosa (10').
- 9.30 **13** TELESUELA TECNICA
Programa didáctico-cultural (30').
- 10 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales (15').
- 10.15 **13** EL MUNDO AL INSTANTE
Noticiero alemán (15').
- 10.30 **2** DOCUMENTALES
Proyección de documentales (30').
- 7** PROLOGO
Señal de ajuste (15').
- 9** LA MISA DE LOS ARTISTAS
Ceremonia religiosa (30').
- 11** EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón dominical (30').

- 13** PANORAMA ITALIANO
Noticiero italiano (15').
- 10.45 **7** LA SANTA MISA
Programa religioso (45').
- 13** TELESPAÑA
Noticiero español (15').
- 11 **2** SEMILLA Y CORRAL
Informativo agropecuario (60').
- 9** BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa de interés general (30').
- 11** CONCIERTOS DEL DOMINGO
Programa de música sinfónica (60').
- 13** VOLTOP'S
Programa musical (60').
- 11.30 **7** LOS TRABAJADORES Y LA MUSICA
Programa musical (30').
- 9** PANORAMA ARGENTINO
Programa de interés general (30').
- 12 **2** ROBIN EL INTERPLANETARIO
Serie de marionetas electrónicas (30').
- 7** ENFOQUES DE ALEMANIA
Proyección de documentales (60').
- 9** RUIDOS
Programa musical (60').
- 11** ENCUENTRO CRIOLLO
Programa musical (90').
- 13** EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Proyección de dibujos animados (60').
- 12.30 **2** LA ISLA DE GILLIGAN
Serie con Bob Denver (30').
- 13 **2** MI MARCIANO FAVORITO
Serie protagonizada por Ray Waltson (30').
- 7** FUTBOL POR T.V.
Video tape de un encuentro de Tercera División (150').

- 9** DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico-musical (480').
- 13** MATINEE COMO EN EL CINE
EL HONORABLE INQUILINO.
LA HIJA DE LA MENTE.
EL ARBOL DE LA VIDA.
- 13.30 **2** FUTBOL POR T.V.
Transmisión en dúplex con Canal 7 (120').
- 11** SUPERACCION DE LOS DOMINGOS
LADY GODIVA.
UN CAPITAN DE CASTILLA.
EL AMERICANO.
LUNA DE MIEL EN MEXICO.
CRONICA MORTAL.
- 15.30 **2** COMBATE
Serie con Rick Jason (60').
- 7** EL DEPORTE EN EL RECUERDO
Programa evocativo (30').
- 16 **7** CINE
OLIVER TWIST.
- 16.30 **2** CHEYENNE
Serie de aventuras con Clint Walker.
- 17.30 **2** CINE DE LA TARDE
EL CURA GAUCHO.
- 18 **7** ADELANTE JUVENTUD
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').
- 19 **7** HOY - FUNCION - HOY
Programa musical (60').
- 13** TARZAN
Serie con Ron Elly (60').
- 19.30 **2** ARGENTINA CANTA ASI
Programa musical (60').
- 20 **7** COCHE A LA VISTA
Programa deportivo (45').

- 13** TOMA
Serie con Tony Musante (60').
- 20.30 **2** ESPACIO DEPORTIVO
Breve reseña de la jornada futbolística.
- 20.45 **2** 7 FUTBOL POR T.V.
Videotape de un partido de fútbol.
- 21 **11** TEATRO COMO EN EL TEATRO
Ciclo de grandes comedias (90').
- 13** LOCHE vs. AYALA
Video tape de esa pelea (60').
- 21.30 **9** CINE ESTELAR
LOS TUYOS, LOS MIOS, LOS NUESTROS.
- 22 **13** ALGUIEN COMO USTED AMANECER.
- 22.30 **11** NOTICIERO DEPORTIVO
Programa deportivo (60').
- 23 **2** CAMPANA DE LARGADA
Video tape de las carreras disputadas hoy en el hipódromo de La Plata (30').
- 7** TODO DEPORTE
Panorama deportivo (60').
- 23.30 **2** IMAGENES DEL MUNDO
Proyección de documentales.
- 9** ESTA NOCHE
Programa periodístico con Pepe Peña (60').
- 13** NOTICIERO DEPORTIVO
La actividad deportiva de la jornada (60').
- 24 **7** TRASNOCHE
LLEVAME CONTIGO.
- 11** RESUMEN SEMANAL
Panorama de la actualidad (30').
- 0.30 **9** NOTICIERO DEPORTIVO
Síntesis de la jornada deportiva de hoy
- 13** TRASNOCHE 13
INTERMEZZO CRIMINAL.
ISLA EN EL SOL.

TEATROS

★ **TEATRO COLON**, 35-1430. Hoy 17 hs. 4ta. Func. del Ab. Popular (diferida del martes 5). Ult. Representación de "Madama Butterfly", de Puccini. Con: Negri, Sarramida, R. Cesari, Anselmi, Falzetti, Algorita, Barbieri, Brunelli, Granados, Loureiro. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri. Regie: M. Cubas. Dir. Coro: A. Balzanelli. Escenog. y Vest: A. Basnilda. Orq. y Coro Est. del T. Colon. Localidades agotadas.

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN**, Corrientes 1538, 46-5611. Sala Martin Coronado. 8:00. estreno.

★ **LA VISITA DE LA ANCIANA DAMA**, de Durrenmat, Con: Córdoba, F. Sabat, A. Linvel, T. Pascual y N. Pinzon. Direc.: C. L. Serrano. Sala Casacuberta. Hoy 19:30 hs.

★ **EL INGLÉS**, de J. C. Gené. Con: Pepe Soriano, C. Zupay. Música: O. C. Ocampo. P. 1. 30.

★ **ARMANDO DISCEPOLO**, Pichincha 53, 48-6682. Hoy 20 hs.: **SOBRE LAS PIEDRAS DE JERICÓ** de A. Castillo. Direc.: M. Vives. Bolet desde 10 hs. Calefacción.

★ **ASTRAL**, Corrientes 1639, 46-5707. Hoy 20 hs.: **ARGENTINISIMA 75**. Los Fronterizos; Hnos. Cuesta; Daniel Toro; L. Landriscina M. Ofen; Arg. Folk; Ballet; Waldo Bellosio. Hoy 15 y 17 hs.: **Pipo Pescador**.

★ **ASTROS** - Corrientes 746. T. E. 45-5541

EL ESPECTACULO DEL AÑO

Hoy 18 hs. (50%), 21 y 23 hs.

SUSANA JORGE GIMENEZ PORCEL VICENTE RUBINO

En el ASTROS LAS ESTRELLAS

Con Gogó Andreu, Beba Granados, Tita e Isabel Coel, Nuri Cid, Alberto Irtzar, Vicente Quintana y gran elenco. Prohibida menores 18 años. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ **AVENIDA**, Av. de Mayo 1222, 38-2295. Hoy 18:30 y 21 hs.: **LA JAULA DE LAS LOCAS**. Espectáculo deslumbrante de comedia, con elenco multiestelar. Localidades en venta.

★ **BLANCA PODESTA**, Ctes. 1283, 37-2592. Hoy 19 y 21:15 hs. **Soledad Silveyra**. Direc.: S. Renán.

★ **SABOR A MIEL**, con H. Arana J. Mayor, A. Duarte y act. especial de Elsa Berenguer. ★ **COLISEO**, Marcelo T. de Alvear 1119, 44-0242. Hoy Soc. de Conc. de Bs. As. Pta. 10:30 hs. en función extraordinaria al célebre pianista:

WITOLD MALCUZYNSKY en "Recital Chopin". Hoy 19 hs. Inst. Italiano de Cultura y T.I.A.L. presentan al Grupo del Teatro Latino del A.I.M.I. en la obra de L. Pirandello:

★ **ENRIQUE IV**, En 3 actos. Loc. en Vta. desde las 10 horas.

★ **COMICO**, Corrientes 1280, 35-2108. Hoy 16:15, 19:45 y 22 hs.: **MARIANO MORES Y CARLOS PETIT**

presentan a **EL CHUCARO Y NORMA VIOLA**, **TEO LUSIARDO**, **NITO MORES**, **CLAUDIA MORES**, **HECTOR GALLIARDI**, **RAFAEL CARRET**, **JALME TORRES** y **TRIO DE CITARAS**.

★ **EROTISSIMAS** (Strip-Tease). Revista musical de alegre sabor porteño. (Prim) 18:30. En pantalla: **TECHNICOLOR**: Historias prohibidas. Días hábiles desde 12:30 hs. Sábado trasnoche, Domingo de 16 a 24 hs.

★ **DEL GLOBO**, M. T. de Alvear 35-0816. Hoy 20 hs.: **LA COCINA**

De Arnold Wesker. Direc.: Jorge Hucker

★ **ESTRELLAS** - Riobamba 280. T. E. 46-6759

HOY, 21 hs. TATO BORES y elenco en ¡HELLO TATO!

HOY, 20 hs. MIRTHA LEGRAND en "CONSTANCIA"

Con Alberto Argibay, Roberto Escalada, Fernanda Mistral, Guillermo Murray, Paulina Singerman, Nora Massi y la actuación especial de Marta González. Direc.: D. Tinayre.

HOY 15 y 17 hs. LAS NUEVAS AVENTURAS DE MARGARITO TERERE

con **JOVITA DIAZ y PILINA y MORISQUETA** recorren la Argentina en bicicleta...

★ **EL NACIONAL**, Ctes. 960, 35-0816. Hoy 20 horas. Despedida. Recitales exclusivos:

★ **OSCAR ALEMAN** y su conjunto **LA PORTENA JAZZ BAND** **LOS BARBAROS**

Tres únicos días de actuación. Loc. en venta.

★ **FLORIDA**, Florida 165. (Galería Güemes). 36-5460. Hoy estreno de: **SENY-STREP**

La revista cómica-musical del momento. Trio Los Popis y grandes atracciones. Continuada de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1:30 h.

★ **I.F.T. Boutogne Sur Mer** 549. 86-9562. Hoy 19:30 hs. Sensacional cional actuación de M. Beban:

★ **DIARIO DE UN LOCO**, Obra maestra de Nicolás Gogol.

★ **LICEO**, - Rivadavia y Paraná. 34-4291. Hoy 18 y 21 hs. G. Satur. S. Alemán, M. Marcote en:

★ **PAYASO POR UNA ILUSION** De Herb Gardner. Con P. Novoa, L. Verona. Actor invitado: G. L. Nadel. Adapt. y Direc. Gral.: Eduardo Vega. Loc. en vta. con antic.

★ **MAIPO**, Esmeralda 443. 392-4282. Hoy 18:30, 21 y 23 hs.: **ALELUYA BUENOS AIRES**

J. MARRONE - A. OLMEDO **MIMI PONS - NORMA PONS** **JAVIER PORTALES**

Lise Belanger, José Antonio, Rudy Chernicoff y Esteban Greco **VIOLETA MONTENEGRO** **O. PACHECO - O. PACHECO** (Prim) 18:30.

★ **NACIONAL CERVANTES**, Libertad 815, 46-1221. Hoy 19 hs.: **LOS SILENCIOS**

de Ernesto L. Castro. Comedia Nacional Argentina. Direc.: J. J. Bertonasco. Vta. 3 días antic.

★ **PAYRO**, S. Martín 766, 32-5922. Hoy 19:30 hs.: **ESCARABAJOS**

de P. O'Donnell. Direc.: H. Urquijo. Hoy 21:30 hs. La fuerza del destino no trae mala suerte, de E. Griffero. Direc.: R. Villanueva.

★ **PLANETA**, Sulpacha 927, 32-9547. Hoy 20 horas, Mabel Manzotti y Alfredo Iglesias, en:

★ **VIVIR SIN DOMINGO** de Patricio Esteve y Carlos Pais. Direc.: O. Bonet. Hoy 22 hs.: El sayo envejecido.

★ **TABARIS**, Ctes. 577, 392-6694. Hoy gran éxito de la revista de Paco Parra: **PRIVOLISIMAS** en el primer Strip-Concert de Bs. Aires a nivel de Crazy Horse. Salón de París. P18. Cont. desde 15 hs.

la actuación estelar de Dolores Di Cicco. 21 y 23 hs. Sábado, trasnoche, 1:15. Estreno.

★ **VARIEDADES**

★ **EL CIRCO DE CARLOS BALA** Cuzco 250, Liniers. Junto Iglesia S. Cayetano. Diviértase con Carlitos Bala y 60 artistas internacionales. Sábados 16:30 y 19 hs. Domingos 15 y 17:30 hs.

★ **CIRCO EGUINO BROS.** Almir. Brown 300 (Boca). Vacaciones en el Circo. Acrobacias, Saltarines, Osos, Hombres, Perros, Bomberos, Si Buro Calculador, The Pueyredon, Tonsy y Payasos. P1 niños \$ 10. Hoy 15, 18 y 20:30 hs.

★ **CIRCO INTERNACIONAL BRASILIA**, Las Heras y Cnel. Diaz. Las Aguas. Humanas, Leones, Osos, chimpancés, 50 artistas de fama mundial. Calefacción. Renovado espectáculo. Hoy 15, 17:15 y 20:30

★ **CINES**

★ **CENTRO**

★ **A.B.C.** Esmeralda 906 392-9506. Cont. desde 10 hs. a 3 hs. En escena en vivo: Las preciosuras del ABC. En pantalla:

★ **QUIERO LO QUE QUIERO** (Prim) 18:30. Viernes y sáb. trasnoche.

★ **ADAN**, Corrientes 959, 392-6115. 13, 15, 17, 19, 21:10 y 23:15 hs.: **ROMANCE EN LA CAMA**

con Hela Ganget, Tilibaca Igen y S. Tramborg. 14:40, 16:40, 18:40, 20:50 y 22:55 hs. Notic. Sábado, trasnoche 1:15 h.

★ **ALFA**, Lavalle 542, 392-1144. 14, 16:20, 18:35, 20:55 y 23:10 hs. Robert Redford y Jane Fonda:

★ **DESCALZOS EN EL FARQUE** (Prim) 18:30. 15:10, 18:15, 20:35 y 22:50 hs. Notic. Hoy trasnoche 1:15.

★ **ALFIL**, Ctes. 1753, 40-7575/6680. A las 14:15, 16:25, 18:45, 21:5, 23:25 y sábado trasnoche 1:35. De Carlos Saura:

★ **PEPPERMINT FRAPPE**

G. Chaplin, J. L. López Vázquez y A. Mayo. Eastmanc. (Prim) 18:30. 16, 18:15, 20:35 y 22:55 hs. Notic.

★ **AMBAADOR**, Lavalle 777. Tel. 392-9700. Hoy estreno. 12:45, 14:45, 16:45, 18:50, 21 y 23:15 hs.: **LA RAULITO**

(Prim) 14. Con M. Ross, D. Marzic, M. Vanner, V. Lago, A. M. Picchio. Direc.: L. Murúa. 14:30, 16:30, 18:35, 20:45 y 22:55 hs. Not. Sáb. Trasn. 1:30.

★ **AMERICA**, Callao 1057. - A las 13:15, 15:35, 18, 20:20 y 22:45 hs. John Wayne en:

★ **BRANNIGAN**

(La muerte sigue sus pasos). P14. Con R. Attenborough; Mel Ferrer y Judy Geeson. Direc.: D. Hickox. en Technic. 15:10, 17:35, 20 y 22:25 hs. Notic. Arg. Jueves 14: La Botetada.

★ **ARIZONA**, Lavalle 727. 392-6967. 13:20, 16:30, 19:55 y 23:20 hs.: **CIERTA CLASE DE TERNURA**

14:45, 18:10 y 21:35 hs.: Amor y compasión. Cont. (Prim) Sáb. Trasn. 1:30. Arte. Diag. Norte 1156. 33-7934. 16:40, 18:50, 21, 23:15 hs.: Las frezas de la amargura. (Prim) 18. Martes: El discreto encanto de la burguesía.

★ **ATENE**, Paraguay 918, 31-2888. A las 14, 15:45, 17:30 y 19:15: **SALLY, LA POCA TRAVIESA**

llega Sally para divertir a todos los niños. Notic. Arg. Calefacción. 13:50, 16:10, 18:35, 21 y 23:20 hs. John Wayne en:

★ **BRANNIGAN**

(La muerte sigue sus pasos). Tech.

(P14) con J. Geeson, Mel Ferrer, R. Attenborough; 13:20 15:50, 18:15, 20:40 y 22:55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AUD. KRAFT**, Florida 683. Tel. 392-2775. Hs. sin 13, 14:55, 16:55 19, 21:10, 23:15 hs.: **EL GRADUADO**

Con D. Hoffman, Anne Bancroft, K. Ross. (Prim) 18. Color. Hs. 14:40 16:40, 18:45, 20:55, 23 hs.: Not.

★ **AVENIDA**, Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16:50 y 20:40 hs.: Una pistola para 100 tumbas. 15, 18:50 y 22:35 hs.: La leyenda del tamarindo. Col. (P14)

★ **BETA**, Lavalle 925, 35-1850, 14:15, 17, 19:45 y 23 hs.: **TERREMOTO**

(Prim) 14. Con: Ch. Heston, A. Gardner, G. Kennedy, L. Greene. Sonido Sensurround. Sáb. trasn. 1:30 hora.

★ **BIARRITZ**, Sulp. 432, 392-0356. 14:10, 16:25, 18:35, 21 y 23:15. Renato Cestie en:

★ **UN ARBOL DE HOJAS ROSAS** 13:40, 16, 18:10, 20:30 y 22:50; Not. (P14) Sáb. trasnoche.

★ **BROADWAY**, Ctes. 1155, 35-2345. Calefacción. 13, 14:55, 16:55, 19, 21:10 y 23:15 hs.: De L. Torre Nilsson:

★ **LA GUERRA DEL CERDO** con José Slavin y Marta González (P18) V. Laplace, O. Terranova, E. Suárez, E. Alfaro, L. Politti. Música de L. Gatto Barbieri. 14:40 16:40, 18:40, 20:50 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1:15 h.

★ **CALLAO**, Callao 27, 40-1898, - 15, 17, 19, 21:5 y 23:15 hs.: **LA GUERRA DEL CERDO**

(P18) Con José Slavin, Marta González. Direc.: L. Torre Nilsson. 14:40, 16:35, 18:35, 20:35 y 22:55 hs.: Noticiero.

★ **CAPITOL**, Sta. Fe 1848, 44-2379. 14:30, 16:40, 18:50, 21 y 23:10 hs. P. Richard y J. Birkin en:

★ **SE ME SUBIO LA MOSTAZA** 14:10, 16:15, 18:25, 20:35 y 22:45; Notic. Sáb. Trasn. 1:30. (P14) 14:10, 16:15, 18:25, 20:35 y 22:45; Notic. Sáb. Trasn. 1:30.

★ **CERVANTES**, Belgr. 1820, 38-2698. Cont. 16, 19:30, 23 hs.: La Raulito: 14:15, 17:40 y 21:10 hs.: Quebracho. (Prim) 14:10

★ **CINEMA UNO**, Sulpacha 460, - 13, 14:50, 16:50, 18:50, 21 y 23:10: **CINCO LOCOS EN LA GUERRA**

con los Hnos. Charles. S.R. Un magnífico filme de Claude Zidi. A las 12:50, 14:35, 16:30, 18:35, 20:40 y 22:45 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ **CINEMATECA** (Teatro Sha), - Sarmiento 2355, 48-2170, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Not. y Dos amores en conflicto, de John Schlesinger, con G. Jackson. (Prim) 18. Mañ.: La pasión de Ana.

★ **COSMOS** 70, Cor'tes 2046, 49-0862. 13:50, 15:45, 17:50, 20 y 22:30. Var.: 14, 16:5, 18:10, 20:20 y 22:50 hs.: **LA CENICIENTA**

Technicolor. (S.R.)

★ **EMPIRE** 71 H. Yrigoyen 1934. 47-5770, 15:10, 17:50, 20:30 y 23 hs.: **MAYERLING**

(P14) O. Sharif, C. Deneuve, J. Mason y Ava Gardner.

★ **ELECTRIC**, Lavalle 836, Cont. desde 13 hs. La muerte vuela a Jamaica; Una razón para vivir y otra para morir. (P14) 14:10

★ **GLORIA**, Av. Mayo 1225, 38-6966. Carmiña; He nacido en la ribera. (S.R.) Menores \$ 9.

★ **GAUMONT**, Bivad. 1635, 40-3050. 13:15, 15:30, 18, 20:30 y 23:10 hs. Nuevamente el espectáculo fascinante de:

★ **LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO**

13, 15:10, 17:40, 20:10 y 22:50 hs.: Notic. Arg.

★ **G. MITRE**, B. Mitre 1332, 38-5430. 15:55, 19:35 y 23:10 hs.: Maschi; 14, 17:40 y 21:20: Buch Cassidy. P18.

★ **G. REX**, Cortes 857, 392-8000. 12:40, 14:30, 16:40, 18:50, 21 y 23:15. P. Richard y J. Birkin y D. Minazzoli

★ **SE ME SUBIO LA MOSTAZA** (P14) Technic. Direc.: C. Zidi. 14:10, 16:10, 18:5 y 20 horas. Notic. Lunes y martes 22:30: Arco Iris y Oscar Aratz presenta su ballet concierto:

★ **AGITOR LUCENS V**

★ **G. SPLENDID**, Av. Sta. Fe 1890. 44-0808/204. A las 15:35, 18, 20:25 y 22:50 hs.: Notic.; 13:45, 16, 18:25, 20:50, 23:15 y Sáb. Trasn. 1:30 h.: **BREVE ECUENTRO**

con S. Loren y R. Burton. (P18) 14. Basado en la novela de N. Coward. Próx.: La jaula.

★ **G. VICTORIA**, Av. Mayo 882. 34-1493. Los primeros amores de Casanova; La Bambolona; Dulcinea, una mujer deseada. Cont. de 8 a 3 de la mañ. (P18) 14.

★ **IDEAL**, Sulpacha 378, 35-3300. Un filme de Carlo Ponti. 14, 15:15, 18:35, 20:55 y 23:15 hs.: **BREVE ECUENTRO**

con S. Loren y R. Burton. Direc.: A. Bridges. Tech. (P18) 14. 15:50, 18:10, 20:30, 22:50; Noticiero. Boletaria 10 hs.

★ **IGUAZU**, Lavalle 940, 392-4431. 12:50, 14:50, 16:50, 18:50, 21, 23:10. Annie Cole y Frederic Duru en:

★ **DE LA PRIMAVERA AL VERANO** (P18) 14. 14:30, 16:30, 18:35, 20:45, 22:55 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1:30.

★ **LIBERTADOR**, Corrientes 1834. 40-7443. 13:45, 16:5, 18:25, 20:45 y 23:15 hs.: **LA PRIMA ANGELICA**

(Prim) 18. De Carlos Saura. 13:25, 15:45, 18:5, 20:25, 22:45 hs.: Notic.

★ **LOIRE**, Cor'tes 1521, 49-1900. 14, 16:45, 19:35, 22:25. Unicamente en esta sala. De Louis Malle:

★ **LACOMBE**, LUCIEN

(P18) 14.

★ **LOBANGE**, Cortes 1372, 45-7386. 13:40, 15:10, 17, 19, 21, 23. Creados por Saint-Exupery:

★ **EL PRINCIPIO** (S.R.) De Stanley Donen, con Bob Fosse, Gene Wilder y R. Kiley.

★ **LORCA**, Av. Corrientes 1428. - 13:20, 15:10, 17:5, 19, 20:55, 22:50. J. Louis Trintignant, M. Jobert y Philip Noiret. Direc.: R. Enrico:

★ **EL SECRETO** (P18) 14. Notic. 14:55, 16:45, 18:40, 20:35 y 22:30 hs.

★ **LORENA**, Cortes 1551, 46-7501. Estreno. 13:20, 15:25, 17:45, 20:15, 22:45, sábado trasnoche 1:20. Yves Montand, M. Piccoli, S. Reggiani; VICENTE, FRANCISCO, PABLO Y LOS OTROS...

(P18) 14. Con A. Luadli, M. Dubois De Claude Sautet

CIPE, ESA MUJER...



ESCENA. Cipe Lincovsky y llega el estreno.



ENSAYO. Stagnaro impartiendo órdenes.



RODAJE. Y Cipe otra vez en la filmación.

Alguien la bautizó "la pionera del cine en la Argentina". Un título que indudablemente le queda chico a una excelente actriz como Cipe Lincovsky. Casi desconocida para la gran mayoría que asistiendo hace unos años a un Festival Internacional de Mar del Plata, la aplaudieron como protagonista de la muestra oficial alemana. En muy poco tiempo, solo el necesario para demostrar sus virtudes, Cipe se convirtió en una de las actrices más solicitadas por la pantalla argentina. En "Una mujer...", estreno anunciado para esta semana, seguramente confirmará sus antecedentes. Quienes han visto en privado la película aseguran que el trabajo de Cipe Lincovsky es realmente brillante y que está en un mismo nivel con la categoría de la realización, opera prima de uno de nuestros mejores directores de fotografía, Juan José Stagnaro.

"Una mujer..." trata una historia femenina enfocada con originalidad. Cipe Lincovsky encarna a Matilde, una mujer que vuelve al hogar luego de haber purgado un crimen durante largos años de cárcel. Allí la espera su esposo, Ricardo (Federico Luppi), un hombre que en ese lapso maduro, mejoró económicamente y que ha combatido su soledad con una amante. El choque es fuerte para Matilde, deberá recorrer un camino que se ha perdido y reencontrar a su hogar, a su esposo, a sus ilusiones.

La historia fue imaginada por Afida Bortnik y Osvaldo Soriano, este último, autor de un éxito de librería como "Triste, solitario y final". Para cubrir otros papeles no menos importantes en la película, se confió en intérpretes de reconocida experiencia como Soledad Silveyra, Aldo Barbero, Víctor Laplace, Luisa Vehil, María Rosa Gallo y María Vaner. Nada quedó librado al azar, pero lo que realmente es destacable en este filme argentino, es el sistema novedoso con que se trabajó en la dirección de actores. Los productores contrataron al prestigioso director teatral Carlos Gandolfo para que auxiliara a St



DRAMATISMO. Adriana Parets en dos escenas con Slavín en "La guerra del cerdo".

HISTORIA REPETIDA

Los que tienen memoria, recuerdan que el apellido Parets, tuvo su sitio en las carteleras del cine argentino. En la década de oro de la cinematografía local, había una "vampiresa" —tal como se decía por aquellos entonces—, que se llamaba Mary Parets, platinada y sofisticadísima para aquel momento. La sobrina de aquella actriz que entre otras películas hizo "Al toque de clarín", con Buono-Striano y Pepita Muñoz, se llama en la actualidad: Adriana Parets.

Adriana, es una muchacha de estilizada figura, que sabe bailar y que es una de las pocas que pueden hacerlo desnuda, dada la perfección de su silueta. Adriana, hizo toda la carrera del teatro de revistas porteño, desde las filas de atrás, hasta destacarse por sus propios méritos, y ser primera en distintos teatros de la especialidad.

Pero también, los que tienen memoria saben, que hay una tradición en el mundo de los espectáculos, que cuenta que, de una corista puede salir una actriz dramática. Los casos que testimonian lo anterior, son diversos y se dan tanto en nuestro medio como en Estados Unidos, Europa...

Tita Merello, Iris Marga —por solo nombrar dos— son ejemplos de mujeres que comenzaron su carrera en los coros, o como vedette, para pasar luego al género dramático.

Y los casos también se dan en España, en Francia e Inglaterra... Todo esto viene, por el hecho que Adriana Parets, la muchacha del cuerpo espléndido, la chica salida de los escenarios del batallón porteño, comienza ahora una nueva carrera. En la nueva película de Leopoldo Torre Nilsson, basada en la novela de Bloy Casares "La guerra del cerdo", junto a José Slavín y Marta González, en los personajes centrales y con un calificado elenco, Adriana Parets, interpreta a una mujer de muchos más años que los que ella tiene, saliendo fea y desarreglada y ocultando sus esculturales líneas tras gruesas vestiduras. Quienes la han visto, dicen que su breve intervención, es toda una revelación. Muchos se sorprenderán, otros —los que tienen memoria— recordarán una vez más, que la pasarela de un teatro de revistas, puede ser una estupenda escuela dramática, sin "métodos", con esa vivencia que da el hacer mil cosas sobre el escenario, en dos y tres funciones por día. Un interrogante se abre sobre el futuro de Adriana Parets, con todo un camino nuevo en el cine, mientras baila una milonga junto a Tito Lusiardo, en el nuevo espectáculo de Mariano Mores.



VEDETTE. Con plumaje.

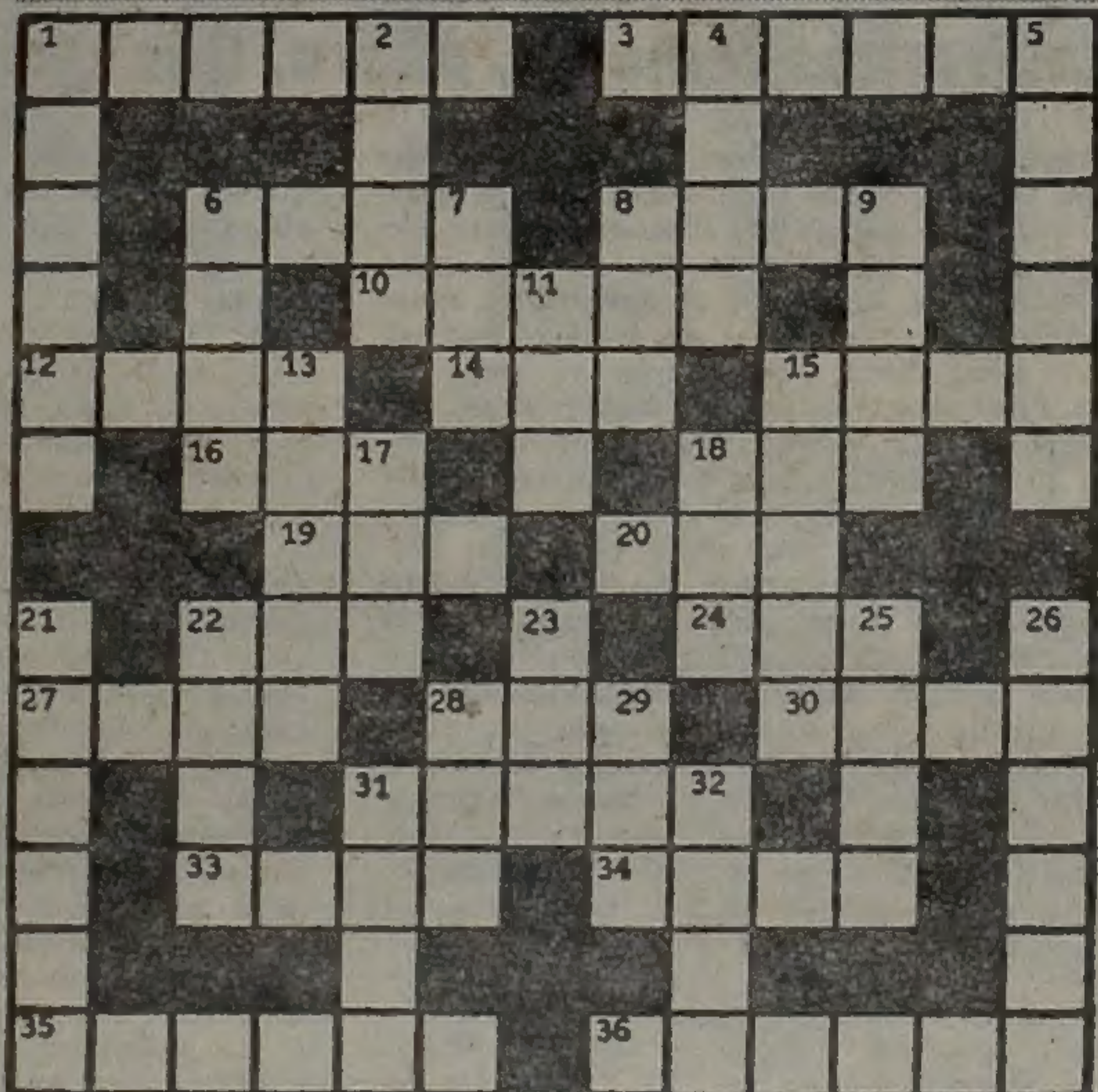
QUE NO

UN CINE POLEMICO

"La guerra del cerdo" es, presumiblemente, la película de más difícil logro y elaboración para Torre Nilsson. Es que el conflicto planteado por Bloy Casares con su prototipo Vidal "en la tierra de nadie" subsiste en el filme, pero subyace solamente en la adaptación que de ella hicieron Beatriz Guido, Luis Picó Estrada y el propio sensible, pero frío y excesivamente analítico, realizador. Sin embargo, justo es señalar que, como en la propia novela de Bloy Casares, el tono es realista aunque las situaciones lindan con la más absoluta irrealidad. Y así como en la novela el enfrentamiento generacional se muestra en dos planos: el de la no violencia, representada por el extraño amor de dos seres iguales aunque de distinta edad y el de la violencia propiamente dicha, brutal, rechazante, innoble, inadmisible, pero posible, que no siempre está bien dado en la narración. Con todo, en cada ser de los que laten en el crudo relato, hay una vida conmovedora; las unas por lo hostil, las otras por lo sensibles. Los encargados de traducir todo ese mundo de emociones diversas, los actores, lucen con altibajos. Así, por ejemplo, frente al denodado y ponderable esfuerzo que a la postre significa una victoria interpretativa, José Slavín se muestra como un relevante actor, frente a un Edgardo Suárez a cien años luz del suyo como personaje y como actor. El filme tiene dos artistas admirables: Anibal Di Salvo en la fotografía y "Gato" Barbieri en la música.

C. F.

EJERCITE SU MENTE



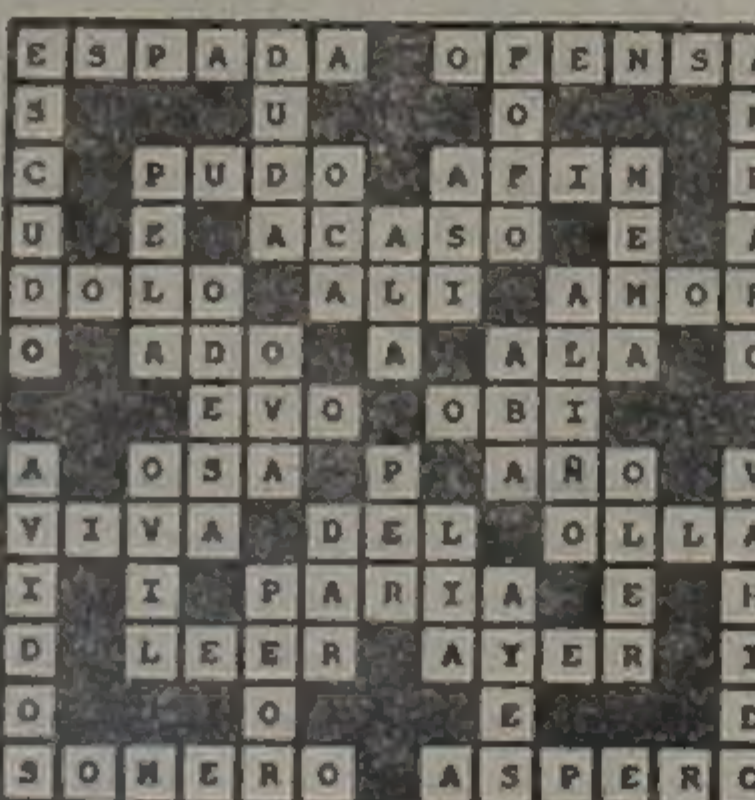
Horizontal

1 Desvanecimiento; 3 Casi no; 6 Proyecto; 8 Enlazar; 10 Puesta de un astro; 12 Prefijo griego que indica diez; 14 Condimento picante; 15 Quejidos; 16 Especie de alga; 18 Amarra; 19 Altar; 20 Río de Rusia; 22 A favor; 24 Yerno de Mahoma; 27 Adorno, orilla; 28 Plural de vocal; 30 Contingente; 31 Despedida; 33 Ciudad de Francia; 34 Nombre de mujer; 35 Envase para echar la sal en la mesa; 36 Bastoncillo que usan los directores de orquesta.

Vertical

1 Sano, que puede trabajar; 2 Engaño; 4 Muy derecho o muy pendiente; 5 Obediente; 6 Dios de la bebida; 7 Aquí; 8 Ejercicio; 9 Línea; 11 Interjección que denota aprobación; 13 Aventura; 15 Rey de los hunos; 17 Anillo; 18 Medida agraria aragonesa; 21 Que se crea en el monte; 22 Proyecto; 23 Del verbo leer; 25 Insula; 26 Hato; 28 Poema; 29 Astro luminoso; 31 Alea; 32 Cuerda de esparto.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LOS ANGELES. Corrientes 1970. 10-3742 y 45-2405. Unica sala del mundo consagrada a:

WALT DISNEY

13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.40 y 22.40.

Notic. y hablada en castellano.

LOS ARISTOGATOS

Dibujos animados. Sáb. y Domingo.

tarde plat. num. Bol. 10 hs.

Dibujos animados Tarde plateas numeradas. Boletería 10 hs.

★ LOSUAE. Corrientes 1743. 40-6100

13.30, 15, 17, 19, 21.10, 23 hs. De Emilio Vieyra

LOS IRROMPIBLES

S/R. Con R. Espalter, G. Alfano y Jorge Martínez.

★ LUXOR Lavalle 669. 392-3893

Calefac. 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. De C. Sautet con Y. Montand, M. Piccoli, S. Reggiani.

VICENTE, FRANCISCO, PABLO

Y LOS OTROS...

Eastman (P18a.) 15, 17.25, 20 y 22.35 hs. Notic. Arg. Sáb. Trasn.

1.35 h. Local. num.

★ MAJESTIC. Pueyr 230. 87-0636

Cont. desde 14.10 a 0.30 h. A las 16.45 y 21 hs.: La fuga increíble;

14.30, 18.50 y 22.40 hs.: El archivo de Odessa (P14a.) Sáb. Trasn.

Monterrey Pop.

★ METRO. Corrientes 570. 35-4219.

14.55, 17.40, 20.25 y 23 hs.

GOLPE BAJO

(P18a.) Color. B. Reynolds, E. Albert, E. Lauter. 14.30, 17.15, 20 y 22.35 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ METROPOLITAN. Corrientes 1345.

10-1064/0816. 13.50, 16.5, 18.30, 20.55 y 23.20 y sábado Trasn. 1.35 hs.

T. Curtis, R. Chamberlain, T. Howard y L. Jourdan en

EL CONDE DE MONTECRISTO

(S/R.) en Eastman. 15.40, 18, 20.25 y 22.30 hs. Notic.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780 - 392-4815.

A las 13, 14.55, 18, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

LOS IRROMPIBLES

Con J. Martínez, R. Spalter y G. Alfano. (S/R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55. Suc. Arg. Sáb. Trasn. noche 1.30 h. Jueves: No hay que aflojarle a la vida.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.

A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Pálido Ortega en:

NO HAY QUE AFLOJARLE A LA VIDA

en Eastman, con J. C. Altavista, C. Lapaco y la pres. de S. Sandrini. Direc.: Enrique Carreras. (S/R.) A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.

Notic. Sábado trasn. 1.30 hs. Jueves: La mano despiadada de la ley

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335.

14.15, 16.25, 18.45, 21.5 y 23.25 hs. y Sáb. Trasn. 1.15. De C. Saura;

PEPPERMINT FRAPPE

G. Chaplin, J. L. López Vázquez y A. Mayo. Eastman. (P18a.) A las 16, 18.25, 20.35 y 22.25 hs.: Not. Próx.: La hora de María y Pájaro de oro.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016.

13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.

SUCEDIO AL ANOCHECER

14.35, 18, 21.25 hs. De La mansión de las sombras. (P18a.) Sábado trasnoche 1.20 h.: Sucedió al anochecer.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.

Calefac. 13.40, 16, 18.20, 20.40, 23.5. Peter Sellers y Romy Schneider.

¿QUE PASA PUSYCAT

13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. y Varied. (P18a.) Tecnic.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999.

13, 15, 17, 19, 21, 23.15 hs.

VIRILIDAD

(P18a.) Con Tur Ferro, A. Belli. Un filme de P. Cava, Eastman.

14.5, 16.45, 18.45, 20.45, 22.55. Notic. Sábado Trasn.

★ PREMIER. Corrientes 1565. 462113.

13, 14.35, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.25 hs.

PETETE Y TRAPITO

Color. La máxima atracción infantil 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25, 23.10. Noticiero.

★ REAL CINE. Esmerlades. 392-3600

13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20, 22.30.

PETETE Y TRAPITO

En la más divertidas travesuras. 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40.

Notic. Arg. Eastman. S/R.

★ ROSE MARIE. Cies. 780. 45-6448.

13.40, 16.50, 20.10 y 23.30 hs.

SUEÑOS DE SEDUCTOR

12, 15, 18.20 y 21.40 hs.: Cuatro moscas sobre el terciopelo gris, color. (P18a.)

★ ROTARY. Corrientes 505. Tel. 49-7081.

Cont. de 13 a 0.30 h. Pl. \$ 15, 13, 17.5 y 21.5 hs.: Los peligrosos. 14.50, 16.50 y 22.40 hs.: Perdidos en la noche. Color. (P18)

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8509.

14.30, 18.40 y 22.55 hs.

AMARCORD

12.35, 16.40 y 20.50 hs.: Yo soy el culpable, color. (P18a.) Sábado trasnoche 1.20 h.: Amarcord.

★ SANTA FE 1. Av. Sta. Fe 1947

13.25, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50, y Sáb. Trasn. 1.25. Y. Montand, M. Piccoli, Serge Reggiani.

VICENTE, FRANCISCO, PABLO

Y LOS OTROS...

(P18a.) De Claude Sautet, con A. Lualdi y M. Dubois.

★ SANTA FE 2. Av. Sta. Fe 1947.

Loc. num. 14.25, 16.30, 18.40, 20.50, 23 y Sáb. Trasn. 1.10. Un filme de P. Thomas;

DE LA PRIMAVERA AL VERANO (P18a.) Con A. Cole, B. Menez;

★ SARMIENTO. Lavalle 852.

392-3333. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Alberto Olmedo y Jorge Porcel en

MARIDOS EN VACACIONES

(P18a.) con Gogo y Ethel Rocio y elenco. Direc.: E. C. Salaberry.

14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45

Notic. Sáb. trasn.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921

35-0235. Calefac. Cont. 12.50 hs. Pl. \$ 20, 15.5, 19.5 y 23.5 hs. Tech.

La rival. 13.5, 17 y 21 hs.: Adiós al amigo. (P18a.)

★ STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.

14.15, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Sáb. Trasn. 1 h. De Luis Buñuel:

EL FANTASMA DE LA LIBERTAD

con M. Piccoli, M. Vitti, Jean-Claude Brialy. (P18a.)

★ SUPACHA Sulp. 442. 392-1195.

13, 16.25, 20 y 23 hs.

ERAN DIEZ INDIECITOS

QUE DAN EN EL...

14.35, 18, 21.30: Alto, rubio y con un zapato negro; Notic. Calefac.

Sábado trasnoche: Busco mi destino.

★ TEATRO SAN MARTIN (Sala

Lugones). Corrientes 1530. 40-8611.

Loc. Num. 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30.

La pandilla de Charlie Brown. S/R

Num. 18.15, 20.30, 22.50; Not. Corto

Arg. y Zucarias. (P18a.) Mañ.

Cómo yo gané la guerra.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455.

13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 horas.

Notic. Arg.; 13.15, 15.35, 18, 20.35 y 23 hs.

SUCEDIO UN SABADO

con S. Pottier y H. Belafont. Sáb. trasnoche. (P18a.)

ALMAGRO

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.

16.20, 19.50 y 23.15 hs.: El sexo y el amor. Cor. 14.35, 18.10 y 21.30 hs.

Intimidaciones de una cualquiera. Color. (P18a.)

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia

3636. 812-4818. Cont. 16.50, 19.20 y 22.55 hs.: Se me subió la mostaza.

14.15, 17.30 y 21 hs.: La clave está donde termina la espalda. Color.

(P18a.)

★ ROCA. Rivadavia 3753. 812-1617.

Cont. 15.25, 18.55 y 22.30 hs.: Not. y Peppermint Frappe. - 14, 17.15 y 20.50 hs.: Las petroleras. (P18a.)

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. Tel. 23-5691

14, 16.20, 18.45, 21.5 y 23.15 hs.: Se me subió la mostaza

(P18a.). 15.50, 18.5, 20.30, 22.50.

Var. Sáb. trasnoche: Se me subió la mostaza.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852.

16, 19.20 y 22.40 hs.: El conde de Montecristo; 14.30, 17.50 y 21 hs.: Kung Fu de Sicilia con furor. Cont.

S/R. Sáb. trasnoche: A poner el cuerpo, muchachos.

★ CUMBRE. García del Río 4127.

70-5572. 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Cinco locos y el collar de la reina.

Not. y Var. 16.30 y 21 hs.: La fuga fantástica. S/R. Pl. \$ 10. Calef.

★ GRAL. BELGRANO. Cabildo 2165.

781-7200. Petete y Trapito. Las aventuras de Hilitus. Not. S/R.

Noche: 20.50 y 23 hs.: La Raulito. Not. (P18a.)

★ GRAL. PAZ. Av. Cabildo 2702

781-1112. Cont. 15.35, 19.15 y 23 hs.: La guerra del cerdo; 13.50, 17.10

21 hs.: La madre María. Notic. (P18a.)

★ GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829.

781-6500. 14.30, 18.30 y 22.50 hs.: Encuentro en la playa. 16.25 y 20.50:

El último tren. Not. Cont. (P18a.)

Sáb. trasnoche.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.

Not. y Var. 15.15, 20.35: La venganza de Ulzana. 17.5, 22.35: El día del chacal. Jueves a domingo \$ 10.

Lunes a miércoles \$ 6. Sáb. Trasn.: El trasplante. Calef.

★ MIGNON. Jaramiento 2433. Tel. 73-3899.

Cont. 14.30, 16.30, 18.30, 20.35, 22.40 hs.: Los irrompibles

Con R. Espalter. S/R.

★ ROSEDA. Serrano 2454. Tel. 774-3101.

14.35, 18.45, 22.45 hs.: Encuentro en la playa. 16.45 y 20.45:

El último tren. Cont. (P18a.)

★ RITZ. Av. Cabildo 685. 771-0686.

15.50, 19.30 y 23.10: La prima Angélica; 14, 17.40 y 21.20: El espíritu de la colmena. (P18a.)

Sábado trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont.

14.40, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.10 hs.: La guerra del cerdo. 14.10, 16.20,

18.30, 20.35 y 22.50 hs.: Futaleufu, un pedazo de patria. Tech. (P18a.)

Sáb. trasnoche.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984.

16.10, 19.50 y 23.20 hs.: El principito. 14.10, 17.45, 21.20 hs.: Luna

de papel. Cont. S/R.

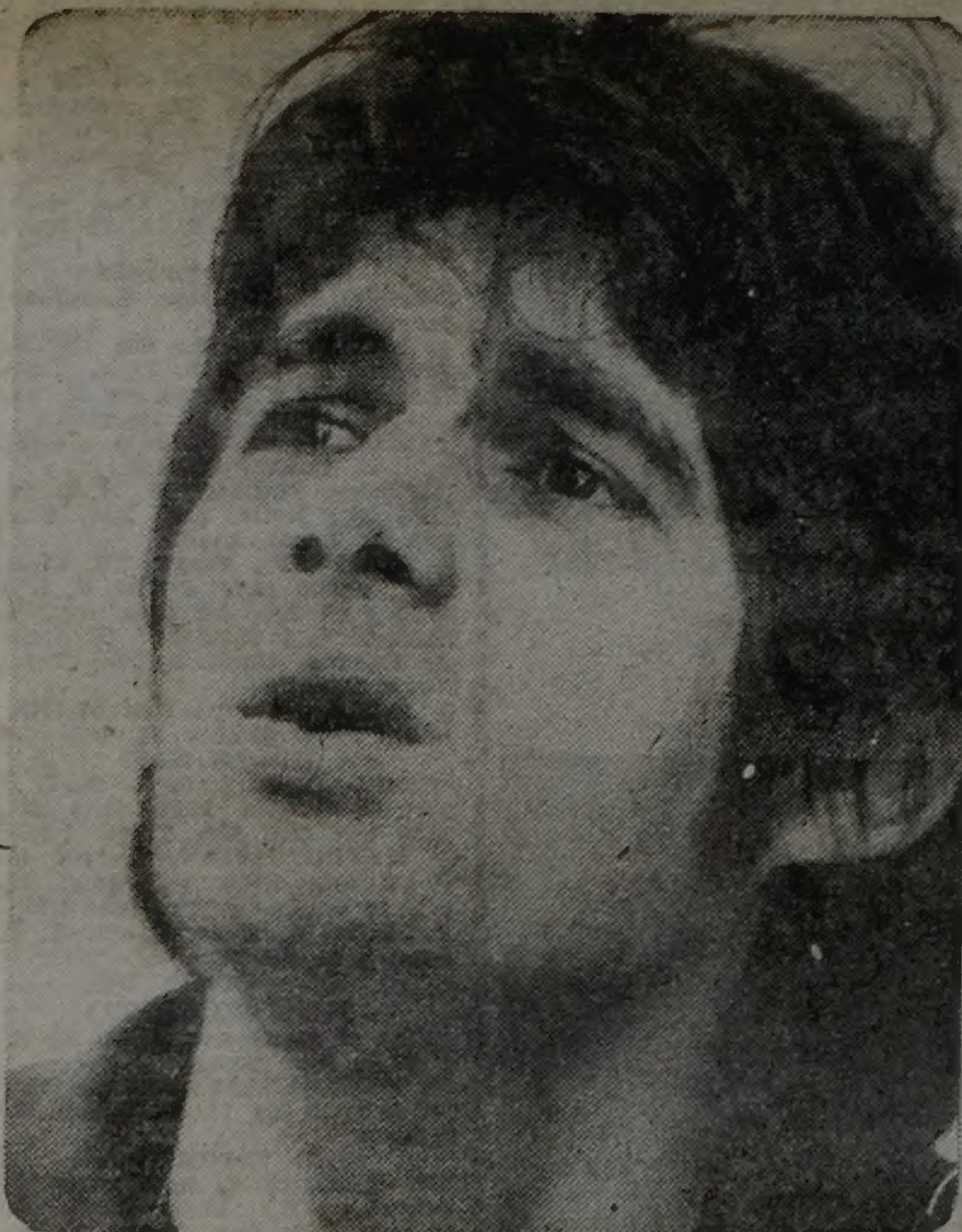
★ GRAN SAN JUAN. San Juan

3246. 97-4293. Sécipio, El vengador anónimo. El estrangulador de

Rillington Place. Col. (P18a.) Calef.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4333.

Cont. 15.5



TRABAJANDO Con verdaderos actores se aprende. ...Y CON LA CARA SOLA no alcanza. Hay que estudiar.

"TERMINE YA CON AQUELLAS PAVADAS"

Juan José Camero, en diálogo abierto, franco, intentó mostrarnos cómo es, ahora. Que quiere, ama y odia.

Fui a la casa y hablé con él, como tantas otras veces. Claro que ahora está calmo, mucho más calmo. Cuestión de tiempo, supongo, y de trabajo...

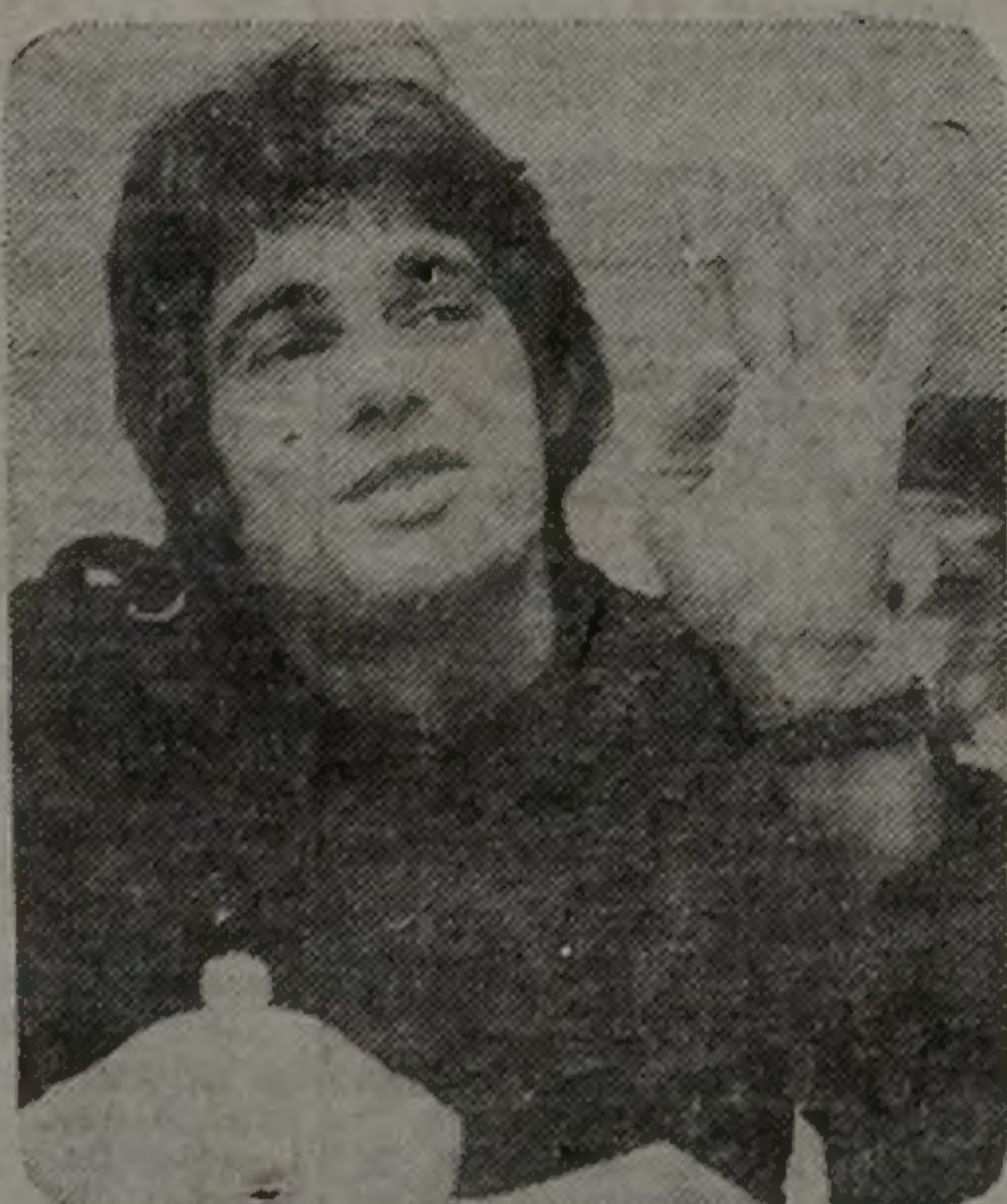
...velo, miralo este lunes al espectacular, es uno de los trabajos que más me satisfizo, de los que estoy más conforme. Te lo aseguro. La dirección es de Rinaldi, que sabe. Y todos hicieron buen trabajo. A mí, personalmente, es uno de los trabajos que más me agradó realizar. Sabés, ya está llegando el tiempo de empezar a elegir. Y a este trabajo lo elegí. Me alegro de haberlo hecho, te lo aseguro...

Tal vez sea necesario aclarar las cosas. Frente a mí, Juan José Camero. Un nombre que alcanza para explicar su metro con ochenta y el capital que en suspiros femeninos desgrana en cada presentación pública, en cada actuación, en cada bar en que se lo encuentra...

...Pero es que estoy cansado de que hablen de mí cosas que nunca existieron, como los noviazgos con gente con la que no, no pasó nada... y además me cansé de la pavada, de muchas pavadas, de presentarme en los boliches y esperar el aplauso, la mirada. Quiero seguir en esto que me gusta: trabajar de actor. Otra cosa que aprendí es —precisamente— aprender. Trabajando con gente como Soriano, con figuras así, que cada vez que ensayan lo hacen en serio, estudiando, aprendiendo. Así es que me lleno de cosas. Los miro y aprendo, trabajo con ellos y aprendo. Por eso me gustan, por eso me gusta trabajar así. Ahora entiendo que alguna vez se formara el Clan Stivel, porque era necesario que quienes anduviesen en lo mismo se encontrasen reunidos para hacerlo... Y yo quiero esa vida... no sé si es fácil explicarlo, pero eso es lo que me gusta.

Yo intenté explicarle que en torno suyo en el último año ha habido proyectos —y realizaciones— que comprometen capitales por más de 5.000 millones de pesos. Es una cantidad por demás importante —le decía— para que cada declaración, cada actitud, cada trabajo esté vigilado, manejado como para no "equivocarse".

...es que sabés que para...? que muchas veces pregunto si yo no estoy siendo manejado. Y cada vez estoy más dispuesto a



VERANO. Pienso trabajar para el '76.



INVIERNO. Hago lo que me gusta.

rebelarme. Los otros días conversaba con el viejo, con mi viejo y le decía que se prepare, que en cualquier momento esto se termina, se acaba. Que yo ya no doy más o que es el país, el medio el que no da más. ¡Qué se yo si me va a ir mejor que al país!... Por ahora parece que sí, pero es difícil. Películas no puede haber más, no hay manera de recuperar 1.500 millones, que es lo que cuesta una película en el día de hoy, porque no se sabe si se van a recuperar. Entonces no hay más cine. En TV mirá lo que está pasando. Yo los entiendo a todos los que hacen huelgas, porque si el dinero no alcanza algo hay que hacer, y está bien que lo hagan, pero finalmente la TV se hunde y se hunde en serio... y el teatro ni te cuento... ese riesgo lo corre hoy día muy poca gente... no se, verdaderamente no sé. A veces me preguntaba "qué tal andás" y no se qué responderle. Y eso que, como vos decías, este año las cosas me han ido bien. Pero es que se debe tratar de una sensación general, no...? A mí no me molesta, por ejemplo, que en algún lado agarren y pongan chismes míos, pero ni siquiera te dicen "en Triángulo de Cuatro anduvistes mal", o "en Nazareno no me gustaste". No se, parece que para vender tienen que hablar pavadas sobre vos. Y yo me cansé de la pavada.

Un café, otro cigarrillo, el cuento sobre la quinta que tienen en La Reja, donde las partidas de tute y los asados suelen ser familiares, y al menos poco acartonados. De eso también se habló. Y de posibilidades.

...y ahora trabajaré para un par de "espectaculares" más, y después el verano en Mar del Plata, con Bebán y Satur. Pero nada más. Eso sí, para el año que viene lo que quiero, lo que deseo, lo que me gustaría es hacer una película yo. Creo que es la única manera en que participas realmente en la película. Vos sabés, yo he trabajado con varios directores, pero siempre han sido proyectos de ellos, cosas en las que uno entraba, pero poco, porque quienes realmente la manejan a la idea son los directores.

Es otro cigarrillo, y sigue siendo el mediodía.

Insinúa, bien que tímidamente, el problema amoroso.

...vos sabés que yo ya estuve casado

una vez. Y que eso se terminó. ¿Ahora qué querés que te diga? Sí, tal vez ande con una chica que es bonita, buena, y que es mi compañera. Sí, seguramente que sí, pero eso no es más motivo de nota... yo no lo creo así...

Es cuestión, entonces, de preguntarle qué cree Juan José Camero aquí y ahora, en agosto de 1975, cuando ya su carrera ha pasado de "promesa" a realidad. Cuando su nombre ya es conocido y su rostro genera los suspiros de los que hablabamos hoy.

...y... mirá. Yo ya no espero nada extraordinario. Aprendí que solo estudiando se aprende y se progresa. Que con la cara sola nunca alcanza. Que uno siempre tiene límites que se hace necesario superar, que, esto de "la fama" es —realmente— puro cuento y que solo los amigos entienden las cosas que uno dice. Que buena parte del periodismo te suma a sus usos, a sus "negocios". Yo nunca pagué una nota, nunca pedí por favor una nota, y sin embargo buena cantidad de colegas tuyos entienden que pueden decir de uno lo que se les antoja sin importarle si es verdad, mentira, si te hieren o te traicionan. Nada de eso parece valer nada, pero para mí esas cosas siguen siendo importantes. Es por eso que cada vez me encuentro más en mis cosas y me propongo metas que parecen inalcanzables, para poder llegar y sentirme bien. Ahora me propongo dirigir una película, un sueño que hace ya un año que tengo. Rodearme de cuatro y cinco compañeros que piensen parecido y hacerla. Y usar "mi nombre" y lo poco —o mucho— que vale para concretarlo. Y quedarme con los ojos abiertos sabiendo que sé dónde están las trampas y que si bien a muchas no puedo "darles vuelta", cambiarlas, al menos puedo quedarme con los ojos abiertos y no "embromarme" tanto con las porquerías que hay que aguantar.

Otra pitada, otro café preparado "maternalmente" en la casa de de la calle Cucha Cucha y el adiós. Seguramente nos veremos pronto, pero siempre elegimos una despedida trágica: "Chau, flaquito, suerte..." y un abrazo que intenta destrozarnos los pulmones. Pero que nunca nos hace mal. Y siempre tiene la misma recomendación: "decí la verdad, flaco, decí todo lo que dije". Recomendación que —rigurosamente— cumplo al pie (de la letra).